

L'@ntikle

#025 Juin 2023

Mode Ô Verre

ALYSON BELEAU

STYLISTE

Nous présente 3 looks 80's style

FANSPiRiT QC

MIXOLOGUE

Spiritueux québécois

CLAIRE DJAMES

Éditeur en chef

Patrick Croteau

Producteur Éditorial

Patrick Croteau

Page Couverture

Claire DJames

Photo Page Couverture

Grace Turnbull

PhotographesÉlodie Roy
Eric Faulkner
Grace Trumbull
Théa Robin**Mannequin**Claire D James
Eliada Soboth**Agence de Mannequin**

HUMANKIND

Styliste

Alyson Bealeu

Mixologie

Fanspirit, le Québec en cocktails

LETTRE DE L'ÉDITEUR,

À la rédaction de **L'@rtikle**, nous sommes convaincus que chaque entrepreneur est une source d'inspiration. Le styliste, les mannequins, la designer, cette femme carriériste avec des ambitions d'ascension professionnelle, l'entrepreneur qui se met à son compte pour réaliser son rêve, la propriétaire de boutique remplie de créativité ou encore une joaillière qui travaille pour ses ambitions personnelles. Sans oublier ces entrepreneurs brassicoles qui se poussent à réaliser des produits aux saveurs uniques les unes après les autres. Ils ont tous une histoire qui mérite d'être racontée et **L'@rtikle** a justement pour but de donner la possibilité de faire passer leurs messages, de raconter leur histoire et d'impacter d'autres entrepreneurs. Ce n'est pas facile tous les jours, mais ils nous délivrent tous une véritable leçon de détermination. Ils se sont tous fixé des objectifs qu'ils ne perdent pas de vue et qui les aident à ne pas tomber lorsque les difficultés se présentent.

À tous nos lecteurs et lectrices, vous êtes des gens qui crée un impact et le monde a soif d'apprendre ce que vous avez à enseigner. Prenez votre destinée en main: trouvez le domaine dans lequel vous brillerez et donnez-vous les moyens d'exceller et de partager votre expérience.

Dans cette édition de **L'@rtikle**, Le mannequin **Claire D James** de l'agence de mannequin **Humankind** nous parle de sa passion pour la mode et des défis rencontrés lors de son arrivé au Canada.

Une magnifique séance de photos réalisé par la styliste **Alyson Bealeu** et **Élodie Roy**. C'est au **Pat Rétro** de Québec que la mannequin **Eliada Soboth** à mis en valeur quelques tenues en denim des allures aux années 80.

Ne manquez pas **Alyson Bealeu, En Mode Podcast**, dès le 6 juillet 2023, 18h. En Ligne sur toutes les plateformes audionumériques et audiovisuelles disponibles.

FANSPiRIT, le Québec en cocktails, nous présente de délicieux cocktails à base de spiritueux québécois. Du plaisir à découvrir pour les papilles gustatives.

Bonne Lecture !

“Levons notre verre pour saluer les efforts déployés par ces entrepreneurs qui mettent sur le marché, des produits de haute qualité, ce qui permet de positionner le Québec et le Canada, parmi les plus grands de ce monde.”



CLAIRE DJAMES

MANNEQUIN

Qu'est-ce qui vous a décidé à devenir mannequin ?

J'ai toujours été intéressé par la mode depuis que je suis tout petit. Je me suis souvenu que j'avais l'habitude de m'envelopper dans des couvertures et de porter les talons hauts de ma mère. J'ai commencé à rêver sérieusement d'être mannequin quand j'ai supplié ma mère de m'inscrire dans un atelier quand j'étais au lycée. Ce fut le début de tout.

What made you decide to be a model?

I have always been interested in fashion since I was a small child. I recalled that I used to wrap myself in blankets and wear my mother's high heels. I started seriously dreaming of being a model when I begged my mum to register me in a workshop when I was in high school. That was the beginning of everything.

Quel type de mannequinat espérez-vous faire ?

De nombreuses personnes décriraient mon apparence comme androgyne. Pour cette raison, le mannequinat m'a donné la liberté de m'exprimer comme je le souhaite. Je peux m'habiller comme je veux et mettre en scène diverses émotions devant la caméra.

What type of modeling are you hoping to do?

Many individuals would describe my appearance as androgynous. Because of this, modelling has given me the freedom to express myself however I want. I may dress whichever I want and act out various emotions in of the camera.

Quels types de vêtements préférez-vous promouvoir ?

Pour être tout à fait honnête, je n'ai pas de préférence pour les vêtements que je porte quand je fais du mannequinat, tant que je me sens beau et à l'aise dedans, je suis satisfait.

What types of clothes do you prefer modeling?

To be quite honest, I don't have a preference for the clothing I wear when I model, as long as I feel beautiful and comfortable in it, I'm satisfied.

Avec quel type de mode êtes-vous le plus intéressé à travailler ?

Je n'ai jamais travaillé avec la haute couture ou l'avant-garde, donc j'aimerais l'expérimenter dans le future.

What type of fashion are you most interested in working with?

I've never worked with haute couture or the avant-garde, so I'd like to experiment with it in the future.

Parlez-moi d'un défi de mannequinat que vous avez rencontré.

Je viens de Siquijor, une petite ville des Philippines où il n'y a pas d'industrie de la mode. Sans aucun contact, c'était vraiment difficile pour moi de percer dans la profession lorsque je suis arrivée à Montréal, car, à part participer à des ateliers, je n'avais jamais eu d'expérience avec le mannequinat. Mais à force de travail et de persévérer, j'ai pu réaliser mon rêve. De plus, je suis étudiant en soins infirmiers et technicien de laboratoire pharmaceutique à temps partiel. Je dois donc trouver un équilibre entre l'accomplissement de ces trois activités tout en trouvant du temps pour mes proches.

Avoir confiance en moi a été mon plus grand obstacle dans le mannequinat jusqu'à présent, pour être tout à fait honnête. En raison de mon attitude introvertie et du fait que je suis facilement intimidé par d'autres modèles, il m'est vraiment difficile d'approcher quelqu'un sur le plateau et d'engager une conversation avec lui à moins qu'il ne l'initie. Mais dès que je me sens à l'aise avec quelqu'un, je ne me retiens jamais et je commence à m'ouvrir. Je travaille toujours sur cet aspect de moi-même car, pour être efficace dans le domaine dans lequel je travaille, j'ai besoin d'apparaître comme plus sympathique.

Tell me about a challenge you faced when modeling.

I'm from Siquijor, a tiny town in the Philippines where there is no fashion industry. Without any connections, it was really challenging for me to break into the profession when I first moved to Montreal because, other from participating in workshops, I had never had any experience with actual modelling. But with work and persistence, I was able to realise my dream. Additionally, I am a nursing student and a part-time pharmaceutical lab technician, so I need to strike a balance between accomplishing all three of these things while also finding time for my loved ones.

Being confident in myself has been my biggest obstacle in modelling thus far, to be completely honest. Due to my introverted demeanour and the fact that I am easily intimidated by other models, it is really difficult for me to approach someone on set and strike up a conversation with them unless they initiate it. But as soon as I feel at ease with someone, I never hold back and I start to open up. I'm still working on that aspect of myself since, to be effective in the field I work in, I need to come across as more personable.

MODEL: CLAIRE DJAMES @clrdjames
PHOTOGRAPHE: ERIC FAULKNER @erickfaulkner



“Malgré l'absence de contact,
j'ai **réussi** à arriver là
où je suis **maintenant.**”

MODEL: CLAIRE DJAMES @clrdjames
PHOTOGRAPHE: ERIC FAULKNER @erickfaulkner

Parlez-moi de votre plus grande réussite en tant que mannequin.

Le fait que j'ai pu m'établir dans la profession grâce à mon travail acharné et à mon dévouement, c'est ma meilleure réalisation de mannequin jusqu'à présent. Malgré l'absence de contact, j'ai réussi à arriver là où je suis maintenant.

Tell me about your biggest modeling accomplishment.

The fact that I was able to establish myself in the profession via my own hard work and dedication is my best modelling accomplishment so far. Despite having no connections, I managed to get to where I am now.

Quel est votre créateur préféré et pourquoi ?

Michael Leyva est l'icône de la mode que j'admire le plus. Designer du Philippine autodidacte, il a commencé sa carrière à partir de rien. Son parcours vers le métier de créateur de mode a été mis en évidence dans un reportage philippin où il a été expliqué comment il a démarré son entreprise, et cela a été absolument stupéfiant. Il a connu de nombreuses difficultés, mais il a réussi à toutes les surmonter et à laisser un héritage durable.

Who is your favorite designer and why?

Michael Leyva is the fashion icon I most admire. A self-taught Filipino designer, he began his career from nothing. His journey towards being a fashion designer was highlighted on a Filipino programme where it was explained how he began his business, and it absolutely astounded. He had many hardships, yet he was able to overcome them all and leave a lasting legacy.

Qui est votre modèle préféré et pourquoi ?

Naomi Campbell. Sa démarche est tout.

Who is your favorite model and why?

Naomi Campbell. Her walk is everything.

Avec quelles marques avez-vous travaillé par le passé ?

Comme je n'ai commencé ma carrière que récemment, je n'ai pas travaillé avec beaucoup de marques. Dorsali, MAS Montréal, Selfish Swimwear, Marigold, Nike, Uniprix pour une campagne beauté et Dans Un Jardin sont quelques-unes des marques avec lesquelles j'ai travaillé.

What brands have you worked with in the past?

Since I've only recently begun my career, I haven't worked with many brands. Dorsali, MAS Montreal, Selfish Swimwear, Marigold, Nike, Uniprix for a beauty campaign, and Dans Un Jardin are a few of the brands I've worked with.

Qui suivez-vous dans l'industrie de la mode ?

Heart Evangelista est mon icône modèle. C'est une actrice/mannequin philippine. Je regarde ses vlogs depuis le début. Elle parcourt l'Europe et les États-Unis pour assister aux défilés de mode des plus grandes marques comme Louis Vuitton, Versace, Gucci, Dior, etc. Si j'avais la chance d'être son assistant lors de ses voyages, je le ferais de tout mon cœur.

Who do you follow in the fashion industry?

Heart Evangelista is my model icon. She's a Filipino Actress / Model. I have been watching her vlogs since the beginning. She travels around Europe and US to attend fashion shows from the

biggest brands like Louis Vuitton, Versace, Gucci, Dior, etc. If I would be given the chance to be her assistant during her travels, I would do it with all my heart.

Selon vous, quelles célébrités ont le meilleur sens du style et pourquoi ?

Heart Evangelista, à mon avis, a le meilleur sens du style. Elle pouvait assembler des tenues qui, à mon avis, n'auraient même pas l'air décentes, mais elle réussissait à le faire.

Which celebrities do you think have the best sense of style and why?

Heart Evangelista, in my opinion, has the best sense of style. She could put together outfits that I wouldn't even think would look decent, yet she could pull them off.

Avez-vous des loisirs liés à l'industrie de la mode ? Parle-moi d'eux.

En fait, j'aime regarder des vlogs liés à la mode et m'habiller chic de temps en temps.

Do you have any hobbies related to the fashion industry? Tell me about them.

Actually, I enjoy watching fashion-related vlogs and occasionally dressing up.

Quelles sont vos aspirations pour votre carrière de mannequin ?

Se rendre à la Fashion Week de Paris et décrocher une couverture de magazine sont mes deux principaux objectifs pour ma carrière de mannequin. De plus, j'espère encourager les autres à poursuivre leurs objectifs.

What are your aspirations for your modeling career?

Making it to Paris Fashion Week and landing a magazine cover are my two major goals for my modelling career. In addition, I hope to encourage others to pursue their goals.

Comment définissez-vous la mode ?

Les tissus peuvent être utilisés pour créer de l'art dans le domaine de la mode. Grâce à l'utilisation d'accessoires, de langage corporel, de coiffures, de cosmétiques et de vêtements, ils servent comme une sorte de narration. De plus, ce sont des moyens d'exprimer ses sentiments et ses émotions.

How do you define fashion?

Fabrics can be used to create art in the field of fashion. Through the use of accessories, body language, hairstyles, cosmetics, and clothing, it serves as a sort of storytelling. Additionally, it is a means of expressing one's feelings and emotions.





MODEL: CLAIRE DJAMES @clrdjames
PHOTOGRAPHE: GRACE TURNBULL @gracetshoots

"*En* MODE"

PODCAST



En Ligne

**sur toutes les plateformes
audionumériques et
audiovisuelles disponibles**

dès le 6 juillet 2023, 18h





PHOTOGRAPHE: ANNIE LALONDE @annie_lalonde_photographie
STYLISTES: MAX VALMONT @stylis_max_valmont
MÉLANIE CHRÉTIEU @mél_v.chrétien
MODEL: FLORENCE BISSONNETTE @florence_b
MUA: PAULINE MILLET @glambyline

VERRÜCKT

Fashion meets performances and a party vibe !
Vendredi 29 sept. 2023 19:00H
8440 Boul. Saint-Laurent
Montréal, QC H2P 2M5



Qui êtes-vous ?



Je m'appelle Alyson AKA Aly pour les intimes. Je suis styliste depuis environ 1 an et demi et j'ai tout récemment démarré la direction artistique. J'ai fait un tout petit peu de stylisme personnalisé, mais j'aimais pas tant ça. Par contre, je savais que j'aimais les shootings photo parce que j'ai déjà été modèle et puis j'ai eu mon premier shooting photo éditorial en tant qu'assistante-styliste en juillet 2022 et c'est là que je me suis vraiment trouvée. Raconter une histoire et refléter ma créativité au travers des vêtements, c'était vraiment mon truc. J'ai lancé Alyson Belleau - Styliste en mars 2023 et depuis ce jour-là, je n'arrête pas de travailler et j'aime ça.



Je m'appelle Élodie ou ELLO (mon nom d'artiste), je suis une étudiante en commercialisation de la mode au CNDP depuis 2021. Au début de mes études, j'étais plus attirée par le domaine de l'entrepreneuriat, j'avais d'ailleurs ma propre compagnie de vêtements. Au courant de mes premières sessions, je me suis rendu compte que je préférais mettre en lumière mes talents plutôt que des produits mode, j'ai donc lancé Stylebyello, mon compte Instagram de photographie et de stylisme. Ce compte Instagram me sert principalement de portfolio, et il m'a permis de me faire connaître et d'obtenir plusieurs contrats. C'est ainsi que j'ai découvert ma passion pour le stylisme et que je veux maintenant en faire mon métier.



Qu'est-ce qui vous a inspirée pour les choix de vêtements et d'accessoires pour cette séance photo?



J'ai toujours trouvé que les années 80 étaient inspirantes. Leur mode de vie, les couleurs tendances et les styles de ces années m'ont inspiré ses 3 looks. Je trouve que le look 1 est très intéressant avec la veste en fausses plumes bourgognes qui rend très Retro le look actuel de la robe en jeans.

ELLO

Pour moi, les choix de looks viennent souvent en fonction du thème et du lieu de la séance photo. Pour une séance photo au Pat Retro, il m'était inconcevable de ne pas mettre de l'avant le style des années 80. Nous avons donc choisi des ensembles qui allaient bien représenter cette époque en utilisant le cuir, le jeans et des couleurs qui y correspondaient bien.



MODEL: ÉLIADA SOBOTH @eliada.soboth
PHOTOGRAPHE: ÉLODIE ROY @stylebyello
STYLISTES: ALYSON BELLEAU @alyson.belleau



@Eliada.Soboth

MODEL: ÉLIADA SOBOTH @eliada.soboth
PHOTOGRAPHE: ÉLODIE ROY @stylebyello
STYLISTES: ALYSON BELLEAU @alyson.belleau



@Eliada.soboth





MODEL: ELIADA SOBOTH @eliada.soboth
PHOTOGRAPHE: ELODIE ROY @stylekyello
STYLISTES: ALYSON BELLEAU @alyson.belleau





MODEL: ELIADA SOBOTH @eliada_soboth
PHOTOGRAPHE: ÉLODIE ROY @stylebyello
STYLISTES: ALYSON BELLEAU @alyson.belleau

Y a-t-il des défis spécifiques auxquels vous avez dû faire face lors de cette séance photo? Comment les avez-vous abordés ?



Ce qui est drôle, c'est qu'au départ ce n'était vraiment pas censé être un style rétro. Nous étions censés faire un shooting photo à l'extérieur, dans le Vieux-Québec sous le thème de Harley-Davidson. Tout était prêt pour la séance, jusqu'au temps où je me suis rendu compte que la température en avait décidé autrement. Il annonçait des orages, donc j'ai dû tout changer la direction artistique, deux jours à l'avance. Finalement, il a en fin de compte fait super beau (haha) mais je suis vraiment fière du résultat final.

ELLO

Outre que la direction artistique a dû être changée un peu à la dernière minute, nous avons également dû nous trouver une autre mannequin, la veille de la séance photo. Ce problème peut occasionner plusieurs changements au niveau des tenues et du plan initial. Nous avons donc lancé un appel à tous sur nos réseaux sociaux et c'est à ce moment-là que notre mannequin, Eliada, s'est proposée!



MODEL: ELIADA SOBOOTH @eliada.soboth
PHOTOGRAPHE: ELODIE ROY @stylebyello
STYLISTES: ALYSON BELLEAU @alyson.belleau





MODEL: ÉLIADA SOBOTH @eliada.soboth
PHOTOGRAPHE: ÉLODIE ROY @stylebyello
STYLISTES: ALYSON BELLEAU @alyson.belleau

Quelle est l'idée derrière la séance photo?



Comme j'ai dit précédemment, la séance photo n'était vraiment pas censée être rétro. On a improvisé et je suis tellement fière. Je ne connaissais vraiment pas l'endroit, j'étais vraiment stressée et finalement ça donne un excellent rendu.

ELLO

En proposant le Pat Retro à Aly, je savais que ce petit casse-croûte allait être le décor parfait pour notre collaboration. L'idée était de mettre en valeur le style rétro du casse-croûte et des tenues pour créer du contenu qui sort de l'ordinaire et qui donne un aspect plus éditorial. On a dû improviser un peu au niveau des ensembles puisque nous avons rencontré quelques problèmes avant la séance (changement de thème et de mannequin), mais, personnellement, je savais exactement dans quelle direction notre séance photo allait et le résultat reflète bien ce que j'avais pensé.



MODEL: ELIADA SOBOTH @eliada.soboth
PHOTOGRAPHE: ÉLODIE ROY @stylebyello
STYLISTES: ALYSON BELLEAU @atyson.belleau



MODEL: ÉLIADA SOBOOTH @eliada.soboth
PHOTOGRAPHE: ÉLODIE ROY @stylebyello
STYLISTES: ALYSON BELLEAU @alyson.belleau



@Eliada.Soboth

Qu'est-ce qui vous a amené à œuvrer dans le domaine de la mode ?



J'ai toujours eu une énorme passion pour la mode. J'ai vécu énormément d'intimidation au secondaire et j'essayais toujours d'être comme les autres avec des looks qui ne me représentaient pas vraiment. J'ai essayé d'être "cool" comme tout le monde avec des vêtements très à la mode qui venaient de belles boutiques, mais ce n'était pas moi. Finalement, c'est durant le premier confinement en 2020 que j'ai décidé d'arrêter d'être comme tout le monde et d'assumer mon style. C'est comme ça que tout a commencé. Les gens ont commencé à comprendre ce qu'était vraiment ma passion, j'ai arrêté de me chercher et ma passion n'arrête pas de s'alimenter depuis.

La mode a toujours fait partie de ma vie. Enfant, je m'habillais souvent en robe de princesse pour faire des spectacles à mes parents. D'ailleurs, mes parents m'ont toujours bien habillée, j'avais une garde-robe très tendance, malgré mon jeune âge. Au secondaire, j'ai commencé à m'intéresser au domaine du mannequinat et à la photographie, c'est aussi à ce moment-là que j'ai commencé à m'habiller plus par moi-même et à me développer un style vestimentaire. J'ai également commencé à travailler dans les commerces de mode à l'âge de 16 ans, ce qui m'a permis d'acquérir plus de connaissances sur la mode en général. Vers la fin de mon secondaire, j'ai eu un projet pour lequel je ne trouvais pas de sujet qui m'allumait. Je me souviendrai toujours qu'à ce moment-là, mon enseignant m'a prise à part et m'a demandé ce qui me passionnait dans la vie et de prendre ce sujet pour mon projet... J'ai répondu: la mode. C'est ainsi que j'ai poursuivi mes études en commercialisation de la mode... Je me suis toujours sentie à ma place dans ce domaine.

ELLO

Quels sont vos projets futurs liés à la mode ?



J'ai énormément de projets pour 2023-2024. Je travaille sur plusieurs shootings photo avec plusieurs personnes/marques importantes de la mode. Je travaille aussi sur le projet le plus important de ma vie. C'est un projet très intéressant et vibrant qui va vraiment plaire à une grande majorité des gens. Sinon, j'envisage de peut-être emménager quelque part d'excitant pour vivre une autre expérience dans le domaine. C'est à suivre, mais le futur s'annonce excellent.

Ma future carrière de rêve serait d'être styliste de célébrités, c'est pourquoi je compléterai mon stage de fin d'études à Los Angeles, en tant qu'aide-styliste de célébrités. Cette opportunité est une chance unique pour moi de me faire des contacts importants dans l'industrie et de me faire connaître. À mon retour de Los Angeles, je compte bien évidemment terminer mes études au CNDF et continuer mes projets de styliste. J'aimerais également assister d'autres stylistes reconnues afin d'acquérir le plus d'expériences possible. Je n'ai pas de plan concret pour ma sortie des études, par contre, je sais que j'atteindrai mes buts, un jour ou l'autre.

ELLO





Eliada Soboth
Mannequin



@Eliada.Soboth





Alyson Belleau



Directice artistique




Élodie Roy



ELLO

Photographe



Single Malt Whisky

Made from 100% BC grown malted barley, double distilled through a direct-fire pot still. Aged for 1-2 years on ex-bourbon quarter casks, and finished on full sized barrels.

Rich and flavourful, with a clean and smooth finish, reminiscent of an unpeated highland or Japanese style single malt, it is a delightful sipper sure to please.



Gin 8

8 Botanical gin, infused with hibiscus and grapefruit.

Citrus forward with a strong backbone suitable for cocktails that benefit from a bold grapefruit flavour.

*no artificial colours used, and will fade over time, flavour is not affected.

Botanicals: juniper, coriander, lemon, angelica, black pepper, hibiscus and grapefruit.



Gin 6

Taking inspiration from whisky age statements, our premium gins come with a botanical statement. 2019 Canadian Artisanal Craft Spirit Competition Gold Medal Winner.

Well suited for lighter citrus cocktails, dry martinis, or just with a splash of soda and fresh lime, Gin 6 is definitely a refreshing example of the style.

Botanicals: juniper, coriander, lime zest, cucumber, bay leaf, and dill.



Mad Lab Vodka

Our premium, triple pot-stilled vodka. 2019/2022 Canadian Artisanal Spirit Competition Gold Medal Winner.

Tremendously smooth and silky, with hints of the grain base and a subtle toasty note at the end, this vodka is a perfect sipper.



BMC
photo



www.bmcphoto.art

BMC Photo Art ce sont des photographies d'Art pour décorer vos espaces de vie et de travail, les paysages québécois, la nature et la macrophotographie sont à l'honneur.





Le Freezer aux fraises

2 oz de Gin Bord de mer
ou trésor #6, à votre choix..
3/4 oz jus citron frais, aux goûts
1/2 oz sirop fraise-sureau (prosyro)
4 oz de Thé aux perles Bobba aux fraises
2 barspoon de confiture de fraise sans cuisson
1/2 oz sirop simple si désiré pour ceux qui
aime un peu plus sucré
Fraise déshydratée
Glace

Shaker le tout vigoureusement 20 secondes avec
glace, sauf le thé aux perles.
Verser double filtrer dans un beau verre,
ajouter le thé aux perles et garnir de fraises
déshydratée à votre choix.



L'Aurore fruité

1.5 oz Gin aux petits fruits (Noroi)
1/2 oz Curaçao Humble
3/4 oz citron frais
1/4 oz sirop simple
1/4 oz sirop d'orgeat
2 à 3 traits aromatik Amer Kebek
1/2 oz sirop canneberge Canadine ou de fraise
Sparkling ice noix de coco-ananas
Glace et déco.

Dans un shaker mettre les ingrédients avec glaces sauf le Curaçao, le Sirop de fraise ou canneberge et sparkling Ice, shaker vigoureusement.

Dans un verre verser le Curaçao, avec une barspoon verser le sirop de fraise ou Canadine tranquillement, ajouter doucement en versant double filtrer le mélange du shaker.

Topper avec le sparkling ice doucement pour que les étages ce forme.

Garnir et déguster.





Là où la mode se joint au monde
des boissons que nous chérissons.



www.modeoverre.com
info@modeoverre.com