

L'Étrikle

Mode Ô Verre

LORY-ANN GRONDIN
ENTREPRENEURE, PHOTOGRAPHE
De la créativité visuelle

BRITTANY ANNA W
MANNEQUIN
Diversité et styles vestimentaires

ANDRÉ LAPERLE
MANNEQUIN
Séance photo avec Larissa Angharada

COCKTAILS
ZONE COCKTAILS
Des spiritueux québécois

FLORENCE BÉLANGER

Éditeur en chef

Patrick Croteau

Producteur Éditorial

Patrick Croteau

Page Couverture

Florence Bélanger

4^e de Couverture

Florence Bélanger

Mannequin

Brittany Anna Wittmeier

Florence Bélanger

Larissa Angharada

Photographes

André Laperle

Avril Franco

DS Sanchez

Et Victor

Focusphotographe

Greg Guillemont

Lory-Ann Grondin

Cocktails

Fanspirit, le Québec en cocktails

Marie-Eve Boisvert

**LETTRE DE L'ÉDITEUR,**

Cher lectrice, cher lecteur,

À la rédaction de *L'@rtikle*, nous sommes convaincus que chaque entrepreneur est une source d'inspiration. Le styliste, les mannequins, la designer, cette femme carriériste avec des ambitions d'ascension professionnelle, l'entrepreneur qui se met à son compte pour réaliser son rêve, la propriétaire de boutique remplie de créativité ou encore une joaillière qui travaille pour ses ambitions personnelles. Sans oublier ces entrepreneurs brassicoles qui se poussent à réaliser des produits aux saveurs uniques les unes après les autres.

Ils ont tous une histoire qui mérite d'être racontée et *L'@rtikle* a justement pour but de donner la possibilité de faire passer leurs messages, de raconter leur histoire et d'impacter d'autres entrepreneurs. Ce n'est pas facile tous les jours, mais ils nous délivrent tous une véritable leçon de détermination. Ils se sont tous fixé des objectifs qu'ils ne perdent pas de vue et qui les aident à ne pas tomber lorsque les difficultés se présentent.

Le parcours de Florence Bélanger est une leçon de résilience et d'inspiration. Alors que l'industrie de la mode est souvent associée à une perfection illusoire, Florence a émergé comme un symbole de beauté authentique, embrassant ses imperfections comme une source de force. Souffrant d'alopécie, une maladie auto-immune entraînant la perte des cheveux, Florence a dû surmonter d'énormes défis pour atteindre son rêve de devenir mannequin. Ce n'est pas simplement sa beauté extérieure qui brille, mais son esprit résilient et son désir de propager un message de confiance et d'acceptation de soi. Elle nous rappelle que la vraie beauté réside dans la confiance en soi et dans la capacité à surmonter les obstacles.

Dans le monde captivant de la mode, il y a des artistes qui peignent avec la lumière, créent des univers fantastiques et racontent des histoires inspirantes à travers leurs lentilles. On vous présente la créativité visuelle de la talentueuse photographe, Lory-Ann Grondin, L-A.G image.

On vous présente la 3^e partie de l'interview exclusive répartie sur plusieurs numéros avec Brittany Anna Wittmeier, partage son affection pour la diversité des styles vestimentaires qu'elle peut arborer dans sa carrière, en s'inspirant de sa capacité à incarner des personnages variés grâce à ses talents d'actrice. De plus, elle révèle une préférence marquée pour les vêtements représentant un véritable art détaillé, correspondant à sa sensibilité artistique et méticuleuse.

André Laperle, photographe, à réalisé une magnifique séance photo avec la magnifique mannequin Larissa Angharada.

Surveillez notre Zone Cocktails, Fanspirit, le Québec en cocktails et Marie-Eve Boisvert - Focusphotographe nous présente de délicieux cocktails à base de spiritueux québécois.

Bien à vous,

Patrick Croteau

Éditeur en chef



Photo: DS SANCHEZ

Florence Bélanger



À la Rencontre de Florence Bélanger La Beauté Authentique de la Mode Canadienne

Dans le vaste univers de la mode, il est parfois nécessaire de s'éloigner des projecteurs pour découvrir des perles rares qui méritent toute notre attention. C'est dans notre quête de célébration des acteurs de l'industrie qui opèrent dans l'ombre que nous vous présentons le portrait inspirant de Florence Bélanger, une mannequin dont le parcours atypique et la détermination à toute épreuve ont fait d'elle une figure marquante dans le monde de la mode au Canada. Notre mission est de dénicher et de partager son histoire fascinante, son récit de vie qui non seulement captive l'esprit, mais qui résonne également au plus profond de l'âme. Florence incarne parfaitement cette essence, apportant une touche de vérité, d'authenticité et d'espoir.

Qu'est-ce qui vous a décidé à devenir mannequin ?

Le mannequinat est arrivé de façon très inattendue dans ma vie. Depuis l'âge de 13 ans, je souffre d'alopecie, une maladie auto-immune qui cause la perte des cheveux. J'ai perdu plus de 90% de mes cheveux et pendant deux ans, j'ai dû composer avec le port d'une prothèse capillaire. Ces deux années ont été très difficiles pour moi. Fort heureusement, j'ai eu accès à un traitement efficace qui m'a permis de récupérer toute ma chevelure. Ma mère a alors eu l'idée de m'offrir une séance avec une photographe professionnelle pour m'aider à reconstruire ma confiance en moi et immortaliser ma coupe de cheveux courte qu'elle adorait particulièrement. C'est donc la photographe Pascale Therrien du studio La Luz Portraits qui a allumé l'étincelle en moi et qui m'a fait réaliser que je pouvais développer mes aptitudes de

mannequin. Après réflexion, je me suis lancée dans cette aventure avec l'agence Ema qui m'a accueillie dans leur équipe.

Qu'est-ce qui vous inspire en tant que mannequin ?

Je dirais l'intelligence artistique. Celle qui habite un créateur/designer, celle qui s'anime dans les mains d'un styliste ou d'un artiste maquilleur et qui vient à moi sous toutes sortes de formes. C'est ce qui me permet, à mon tour, d'y ajouter ma touche personnelle. L'ensemble de cette harmonie créative sera ultimement capturé par le photographe. L'euphorie de participer au processus créatif est très puissante.

Quel type de mannequinat espérez-vous faire ?

J'espère faire un mannequinat polyvalent. Cela me permettrait d'évoluer à la fois dans l'industrie du vêtement mais aussi des cosmétiques.

J'avoue avoir un faible pour la photographie publicitaire et éditoriale. J'adore aussi faire les défilés.

Quel genre de vêtement préférez-vous promouvoir ?

J'aime beaucoup promouvoir les vêtements tendances des créateurs d'ici. J'ai une attirance naturelle vers les vêtements de style romantique et vintage.

Avec quel type de mode souhaitez-vous le plus à travailler ?

J'espère être en contact le plus possible avec des acteurs de l'industrie de la mode qui sont sensibles à leur empreinte écologique et qui favorisent l'emploi au Québec. Une mode responsable, durable et qui valorise la qualité à la quantité.



Photo: DS SANCHEZ

Parlez-moi de votre dernière séance de mannequinat.

Ma dernière séance s'est tenue dans le magnifique Vieux -Québec. Il s'agissait d'un travail créatif et collaboratif, juste pour le plaisir de faire de la photographie.

Raffinée by Aziza

est une boutique ligne spécialisée dans la vente des bijoux et accessoires pour femmes.

Nos accessoires reflètent
Beauté Éléance
Personnalité



Notre boutique vous offre des collections originales, classiques et modernes. Des pièces uniques qui conviennent à tous les goûts et les styles à des prix abordables.



www.raffineebyaziza.com

pour moi. Son histoire et son parcours me rejoignent beaucoup. C'est une fille charmante et tellement sympathique. J'ai eu la chance de la rencontrer lors d'un défilé auquel j'ai participé.

Avec quelles marques avez-vous travaillé par le passé ?

J'ai travaillé avec Nico designer de mode, Valérie Dumaine, Oscar Mendoza, Not your sub, Offnoble, Oraki et le Salon Lalogo & M. Martin Ménard au cours de la dernière année.

Qui suivez-vous dans l'industrie de la mode ?

J'aime beaucoup l'univers coloré et éclaté de la bloggeuse Vlada Avornic. Je suis aussi les mannequins Coco Labbé, Nikki de Moura et Maya Fuhr, une artiste-photographe.

La mode... ?

“C'est une forme d'art qui nous est collectivement proposée mais que l'on décide d'adopter et d'interpréter sur une base individuelle.”



Photo: Et Victor



Photo: Avril Franco

Selon vous, quelles célébrités ont le meilleur sens du style et pourquoi ?

Zendaya ne me déçoit jamais. Elle est toujours dans le ton et bien dosée. Elle sait comment se mettre en valeur.

Avez-vous des loisirs liés à l'industrie de la mode ?

Parle-moi d'eux.

J'adore les vêtements de sport et plus particulièrement ceux de golf. Je joue au golf depuis l'âge de 4 ans et j'ai participé à de nombreuses compétitions jusqu'à l'âge de 14 ans. Je joue maintenant pour le plaisir mais avec style! J'aime partir à la découverte de petits trésors que l'on peut trouver dans une friperie vintage.



Photo: Greg Guillemond



Photo: Avril Franco

Comment définissez-vous la mode ?

C'est une forme d'art qui nous est collectivement proposée mais que l'on décide d'adopter et d'interpréter sur une base individuelle. La mode prend des formes différentes selon nos goûts, notre personnalité et notre propre créativité. Elle permet de nous définir en quelque sorte.

Quelles sont vos aspirations pour votre carrière de mannequin ?

Un jour, j'aimerais avoir l'opportunité d'être le visage d'une prestigieuse compagnie de produits cosmétiques /soins de la peau ou encore de marcher pour un grand couturier à l'international. On peut bien rêver! Entre temps, j'espère rencontrer des gens inspirants qui pourront m'aider à trouver ma voie dans cette industrie et qui sait, à peut-être ajouter d'autres cordes à mon arc!

@florenceb_model

@emamodels

L'@ntikle

Mode Ô Verre



Claudine Moncion Joaillière
claudinemoncion.com



ESPACES PUBLICITAIRES DISPONIBLES

Contactez-nous pour plus d'info



L'@ntikle
Là où la mode se joint
au monde des boissons
que nous chérissons !

info@modeoverre.com



L.A.G.
image

Lory-Ann Grondin

Dans le monde captivant de la mode, il y a des artistes qui peignent avec la lumière, créent des univers fantastiques et racontent des histoires inspirantes à travers leurs lentilles. C'est dans cette galaxie de créativité visuelle que nous avons interviewé la talentueuse photographe, Lory-Ann Grondin, L-A.G image



Qu'est-ce qui vous a conduit à devenir photographe professionnelle ?

Le 25 décembre 2012, j'ai reçu mon premier appareil photo (Canon T1i pour les connaisseurs). Je l'apportais avec moi dès que j'en avais l'occasion. J'ai commencé par photographier les amis et les membres de ma famille. Mon intérêt pour la photographie a commencé à se faire connaître par les gens autour de moi ce qui m'a amené à recevoir toutes sortes de demandes tout au long de mon secondaire.

Par la suite, je me suis inscrite à la formation professionnelle en photographie pour parfaire mes

compétences, ce qui m'a permis de découvrir quel type de photographie me fait vibrer. Depuis janvier 2020 je peux inscrire à mon CV que je suis photographe professionnelle à mon compte!

Quels sont les styles de photographie qui vous passionnent le plus et pourquoi ?

Est-ce que c'est trop quêtaine de répondre TOUTES? Chaque style a leurs points intéressants, mais il y en a deux particulièrement vers lesquels mon cœur penche et que j'ai développé pour construire mon entreprise.

Le portrait éditorial. Ce style permet de réunir le monde de la mode, de la coiffure et du maquillage. Tous ces éléments ensemble permettent de réaliser des univers uniques que je peux ensuite capturer en images.

La photographie événementielle. Ce style est totalement à l'opposé du portrait. Lorsque je réalise une séance photo éditoriale, chaque détail est calculé et tout est préparé à l'avance alors quand événementiel, l'improvisation est beaucoup plus présente. Ça prend un bon sens de l'anticipation et il faut savoir faire avec ce qui se passe sans plus ou moins pouvoir intervenir.



Quelles sont les principales sources d'inspiration qui guident votre travail derrière l'objectif ?

Je trouve l'inspiration un peu partout et selon moi c'est la meilleure chose à faire. Ne pas se limiter à un seul support pour trouver ces idées. Une image, une musique, un film, un lieu, une personne, etc. Tout peut être utilisé pour aider à réaliser de nouveaux concepts.

Quels sont les défis auxquels vous avez dû faire face en tant que photographe, et comment les avez-vous surmontés ?

Pour ce qui est de la photo éditoriale, le premier défi a été d'enligner ma créativité parmi une infinité de possibilités pour en venir à déterminer mon propre style. Et maintenant, le défi perpétuel est de faire comprendre cette ligne directrice aux moldus. Comment est-ce possible de vendre un produit si on ne connaît pas son utilité ?

Comment choisissez-vous vos sujets ou vos modèles pour vos séances photo ? Qu'est-ce qui attire votre attention ?

J'ai simplement besoin de quelqu'un de partant! Quelqu'un d'ouvert à mes idées, qui veut essayer de nouvelles choses et qui accepte que je le sorte de sa zone de confort.

Quelqu'un qui me donne carte blanche... j'aime cette personne. Quelqu'un qui me donne carte blanche et me propose ces idées pour les agencer aux miennes... J'ADORE cette personne!

Quel est le rôle de la lumière dans votre travail et comment l'utilisez-vous pour créer des images exceptionnelles ?

C'est avec la lumière que je détermine l'ambiance d'une séance. Pour donner un exemple, la lumière naturelle va généralement donner un résultat plus doux tandis que l'utilisation d'un seul flash comme source de lumière donne un résultat plus dramatique et met l'emphase sur le sujet.

Pouvez-vous nous parler d'une de vos séries de photos préférées et de ce qu'elle signifie pour vous ?

Comme on est dans la saison, la série qui me pop en tête est celle que je crée pour l'Halloween. Ça me permet d'exprimer ma créativité au maximum. Comme pour mes sessions de portrait éditoriales, je fais des recherches pour le look vestimentaire, le maquillage, la coiffure, les accessoires et le décor que je pousse à l'extrême afin de créer un personnage fantastique voire même une histoire. Mes idées farfelues m'ont même amené à demander à un artiste que j'avais photographié par le passé de réaliser mon concept dans sa cour privée.

Comment la photographie a-t-elle influencé votre propre développement personnel et professionnel ?

Je suis un personnage introverti dans la vie en général, mais lorsqu'on me met un appareil photo dans les mains mon alter ego prend toute la place. J'ai dû apprendre à développer mon leadership, à exprimer mes idées, à prendre les devants quand il le faut et à sociabiliser avec tout type d'individu; entrepreneur, artiste, organisateur d'événement ou grand public.



Pouvez-vous partager des conseils pour les amateurs de photographie qui aspirent à améliorer leurs compétences ?

Ne photographie pas la même chose tout le temps. Ne reste pas dans tes pantoufles même si elles sont super confortables. Le golden hour est magnifique à photographier, mais tente de faire des photos en plein soleil, sur l'heure du dîner, même si beaucoup disent que c'est la pire heure. Je ne contredis pas cette information, mais je dis également que c'est tout à fait possible de faire quelque chose de beau à cette période de la journée. N'hésite pas à faire des tests de toutes sortes. Encore à ce jour et même plus qu'avant, je tente de sortir de ma zone de confort dès que je le peux en essayant de nouvelles techniques, différentes installations d'éclairage, différents équipements, etc.







Quels sont vos projets photographiques futurs ou les rêves que vous espérez réaliser dans votre carrière ?

Il y en a beaucoup et certains d'entre eux sont des secrets que je ne peux pas révéler parce qu'ils sont en processus de réalisation. Suspense!

L'objectif court terme est de continuer à faire évoluer mon style, faire circuler mon nom et agrandir mon réseau de contacts. Mieux tu es entourée, mieux c'est!

Puis il y a le projet de développer mon studio photo mais ça...je ne peux pas en dire plus!



Quelle boisson / cocktail associeriez-vous à votre style de photographie et pourquoi ?

Je ne suis aucunement experte dans ce domaine. Ne consommant pas ces types de produits, je ne connais pas beaucoup de nom de boissons ou de cocktails, mais il faudrait que ce soit un mixte inusité qui saura surprendre de manière positive.



lag
image

www.lagimage.com

📷 lag_image



Model: Larissa Angharada, Photo: André Laperle



Model: Larissa Angharada, Photo: André Laperle



Model: Larissa Angharada, Photo: André Laperle





“...I like to look elegant, classy, sometimes wearing bohemian fashion ...”

What types of clothes do you prefer modeling?

Ooooh so many! I love the variety of clothing and styles that I can wear modelling. I love that I can apply my acting skills to modelling when wearing different styles. I can embody a different character, a different mood and transform myself. I like being a chameleon when modelling because I am an actress too. But if you are wondering about my own personal style before getting “in character” in general I like to look elegant, classy, sometimes wearing bohemian fashion as if I was living somewhere along the northern Mediterranean coast. Then sometimes I like to change it up and wear an urban ensemble as if it was an outfit straight out of an R&B or Pop music video. I like to dress where I wish I could be. I'm a dreamer.

What type of fashion are you most interested in working with?

Detailed wearable artwork. As an artist who draws meticulous details into my work I love seeing and appreciating the details that designers who are just as passionate about their work put into their beautiful designs.

To be continued next month

Quels types de vêtements préférez-vous en tant que mannequin ?

Ooooh il y en a tellement ! J'aime la variété de vêtements et de styles que je peux porter en tant que mannequin. J'aime pouvoir appliquer mes talents d'actrice au mannequinat en portant différents styles. Je peux incarner un personnage différent, une ambiance différente et me transformer. J'aime être un caméléon lorsque je suis mannequin parce que je suis aussi actrice. Mais si vous vous interrogez sur mon style personnel avant de me mettre « dans le personnage » en général, j'aime avoir l'air élégante, classe, portant parfois une mode bohème comme si je vivais quelque part le long de la côte nord de la Méditerranée. Et puis parfois, j'aime changer de look et porter un ensemble urbain comme s'il s'agissait d'une tenue tout droit sortie d'un clip R&B ou Pop. J'aime m'habiller là où j'aimerais pouvoir être. Je suis une rêveuse.

Avec quel type de mode souhaitez-vous le plus travailler ?

De l'art détaillé que l'on peut porter. En tant qu'artiste qui dessine des détails méticuleux dans mon travail, j'aime voir et apprécier les détails des designers tout aussi passionnés par leur travail, qu'ils mettent dans leurs magnifiques créations.

À suivre le mois prochain.

BRITTANY ANNA WITTMER

Gin'To Champ de Lavande



Ingredients

2 oz de votre gin
1/2 oz de sirop de lavande
1/2 oz de jus de citron frais

Préparation

Incorporez les ingrédients dans un shaker avec de la glace.
Shake shake shake
Filtrez dans un verre rempli de glace
Allongez avec un soda tonique
Mélangez avec une cuillère de bar
Garnir de citron et une branche de romarin

Santé!

Par Marie-Eve Boisvert



Focusphotographe



Le Moonkiki



Ingredients

1.5 à 2 oz Whisky St-Laurent ou autre
 1/2 oz Liqueur de bananes (Humble)
 1.5 oz jus d'ananas
 1/2 à 3/4 oz jus de citron
 1/4 à 1/2 oz sirop de sucre brun et cannelle
 5 traits Aner algues et orties (Cueilli)
 4 traits Angostura
 Glace.

Préparation

Mettre tous les ingrédients avec glaces dans un shaker et agiter environ 10 secondes.
 Verser filtrer dans un verre à whisky avec glace.

Garnir à votre choix !

Santé!





L'@ntikle

modeoverre.com