

# L'@rtikle

#031 Décembre 2023

Mode Ô Verre

## **DRYDEN SEREDA**

FASHION DESIGNER

Elevating Fashion

## **LAURI ANNE DUPUIS**

MANNEQUIN

L'élégance Transcendante

## **BERNICE M**

MANNEQUIN

Révélation, passion, réussite

## **BRITTANY ANNA W**

MANNEQUIN

Diversité et styles vestimentaires

**Éditeur en chef**

Patrick Croteau

**Producteur Éditorial**

Patrick Croteau

**Page Couverture**

Bernice Muhoranamana

**4° de Couverture**

Lauri Anne Dupuis

**Mannequin**

Bernice Muhoranamana

Lauri Anne Dupuis

Brittany Anna Wittmeier

Émilie Poirier

Joanie Leclair

Isabelle St-Gelais

Domingo Valenzuela

**Photographes**

Douglas Mitchell

André Laperle

Victoria Ufimzeff

André Petit

Proginor

Stephane Synnett

Luc Bussière

Asanka Dissanayaka

Med Nabouli

Daniel Thibault

Caroline Veilleux

**Designer**

JOELLE

**Cocktails**

Fanspirit, le Québec en cocktails

**LETTRE DE L'ÉDITEUR,**

Cher lectrice, cher lecteur,

À la rédaction de **L'@rtikle**, nous sommes convaincus que chaque entrepreneur est une source d'inspiration. Le styliste, les mannequins, la designer, cette femme carriériste avec des ambitions d'ascension professionnelle, l'entrepreneur qui se met à son compte pour réaliser son rêve, la propriétaire de boutique remplie de créativité ou encore une joaillière qui travaille pour ses ambitions personnelles. Sans oublier ces entrepreneurs brassicoles qui se poussent à réaliser des produits aux saveurs uniques les unes après les autres.

Ils ont tous une histoire qui mérite d'être racontée et **L'@rtikle** a justement pour but de donner la possibilité de faire passer leurs messages, de raconter leur histoire et d'impacter d'autres entrepreneurs. Ce n'est pas facile tous les jours, mais ils nous délivrent tous une véritable leçon de détermination. Ils se sont tous fixé des objectifs qu'ils ne perdent pas de vue et qui les aident à ne pas tomber lorsque les difficultés se présentent.

Dans le domaine de la mode en constante évolution, où créativité et identité se mêlent, Dryden Sereda témoigne du pouvoir transformateur de la passion et de la persévérance. Ancien acteur de l'industrie pétrolière et gazière, il a découvert son amour pour la mode comme refuge créatif lors d'une interruption du skateboard en raison de graves blessures. Ce qui a commencé comme une exploration du design graphique et de la confection de T-shirts s'est rapidement transformé en un voyage profond, le conduisant à troquer les champs de pétrole de la Saskatchewan contre les studios de mode de la Colombie-Britannique.

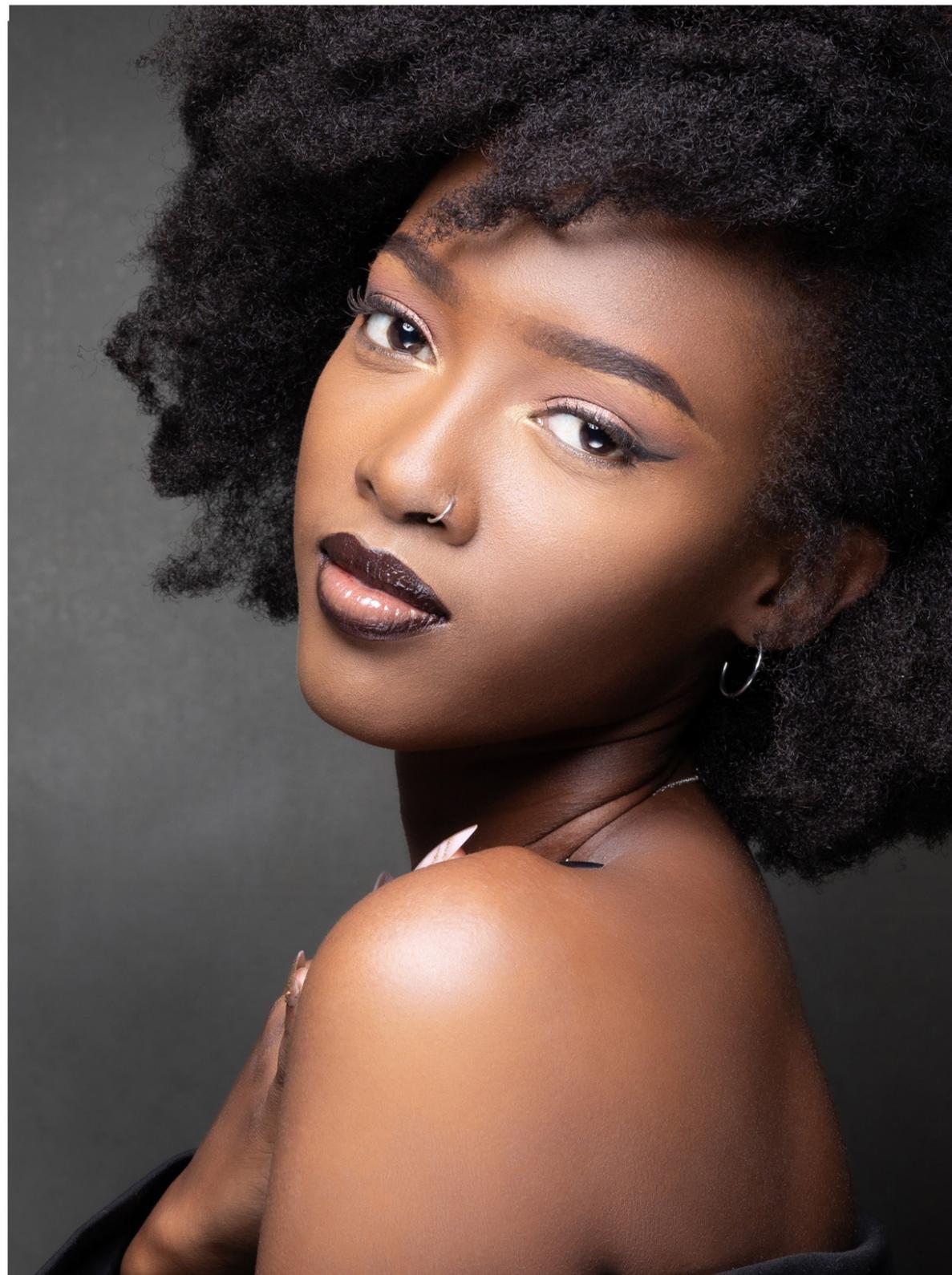
Lauri Anne Dupuis partage ses motivations uniques pour embrasser le monde du mannequinat. Son style vestimentaire éclectique et sa passion pour les époques historiques créent une palette visuelle éblouissante, révélant une métamorphose constante à travers les vêtements. Découvrez les coulisses de ses séances photo les plus mémorables, sa collaboration avec des créateurs exceptionnels tels que Véronique Lortie, et plongez dans son répertoire de loisirs créatifs liés à la mode.

On vous présente la 4° partie de l'interview exclusive répartie sur plusieurs numéros avec Brittany Anna Wittmeier. Malgré les défis posés par les incendies de forêt en Alberta, elle a embrassé l'opportunité de capturer la beauté des fleurs de cerisier en pleine floraison au centre-ville d'Edmonton. Sa détermination et sa connexion spirituelle avec la nature transparaissent dans cette expérience inoubliable, révélant un joyau caché au milieu de l'adversité.

Le photographe Douglas Mitchell nous présente **Bernice** qui aspire à faire du mannequinat bien plus qu'une profession, mais une véritable passion qui la guide vers des horizons toujours plus éblouissants.

L'art d'apporter la Mode Ô Verre avec André Laperle, photographe, il à réalisé une superbe séance photo avec les mannequins Émilie Poirier et Domingo Valenzuela .

Surveillez notre Zone Cocktails, Fanspirit, le Québec en cocktails nous présente de délicieux cocktails à base de spiritueux québécois.

Patrick Croteau  
Éditeur en chef

# Elevating Fashion

## The Artistic Odyssey of



# Dryden Sereda

*In the ever-evolving realm of fashion, where creativity intertwines with identity, Dryden Sereda stands as a testament to the transformative power of passion and perseverance. A former player in the Oil and Gas industry, he discovered his love for fashion as a creative refuge during a hiatus from skateboarding due to severe injuries. What began as an exploration in graphic design and T-shirt crafting soon evolved into a profound journey, leading him to trade the oil fields of Saskatchewan for the fashion studios of British Columbia.*



@studiosereda

**Why did you choose fashion designing as a career?**

*My initial career path was in the Oil and Gas industry and fashion was something I stumbled upon as a creative outlet in my early twenties. I needed a creative outlet to fill the gaps of my skateboarding hiatus, due to some severe injuries. It turns out as I learned how to design graphics and sew T-shirts, I became very passionate and had a hunger to keep experimenting and trying new things. Eventually my urge to learn and develop my skills took precedent and I ended up quitting my job and moving from Saskatchewan to British Columbia where I completed my Fashion Design Diploma. Since then my skills as a pattern maker and technical designer have allowed me to not only work as the designer of my own brand, but as a professional pattern maker and product developer for startups and manufacturing.*

**Pourquoi avez-vous choisi le métier de créateur de mode ?**

Mon parcours professionnel initial s'est déroulé dans l'industrie pétrolière et gazière et la mode est un domaine dans lequel je suis tombé par hasard en tant que débouché créatif au début de la vingtaine. J'avais besoin d'un exutoire créatif pour combler les lacunes de mon interruption du skateboard, en raison de blessures graves. Il s'est avéré qu'en apprenant à concevoir des graphiques et à coudre des T-shirts, je suis devenue très passionnée et j'avais envie de continuer à expérimenter et à essayer de nouvelles choses. Finalement, mon envie d'apprendre et de développer mes compétences a pris le pas et j'ai fini par quitter mon emploi et déménager de la Saskatchewan vers la Colombie-Britannique où j'ai obtenu mon diplôme

en design de mode. Depuis lors, mes compétences en tant que modéliste et concepteur technique m'ont permis de travailler non seulement en tant que designer de ma propre marque, mais également en tant que modéliste professionnel et développeur de produits pour les startups et le secteur manufacturier.

**How was your brand created and how would you describe it?**

*Before going to fashion school, I started a streetwear project called MNGLD supply. This was a very art forward and grunge inspired street project that I used to do research and development for things I wanted to create. While in school I started designing for my eponymous Label SEREDA as a way to challenge myself with more technical and contemporary silhouettes, I consider this label to be a high profile, artisanal and modern wardrobe selection for the professional and VIP individual.*

**Comment votre marque a-t-elle été créée et comment la décririez-vous ?**

Avant d'aller à l'école de mode, j'ai lancé un projet streetwear appelé MNGLD supply. C'était un projet de rue très avant-gardiste et inspiré du grunge que j'avais l'habitude de faire de la recherche et du développement pour les choses que je voulais créer. Alors qu'à l'école, j'ai commencé à créer pour ma marque éponyme SEREDA afin de me mettre au défi avec des silhouettes plus techniques et contemporaines, je considère cette marque comme une sélection de garde-robe haut de gamme, artisanale et moderne pour les professionnels et les VIP.

*“...I started designing for my eponymous Label SEREDA as a way to challenge myself with more technical and contemporary silhouettes...”*



Photo: Victoria Ufimzeff, @viktoriazazmin

**Tell us about your creative process.**

*The process for me can look very different depending on what is happening in my life. I tend to look through lots of art and sculptural imagery regularly, as the brand is very focused around that culture. Once I sketch an idea and start patterning it the real magic starts to happen, I am known for designing as I pattern and sometimes the first look isn't even something that I've put onto paper. Once I have that first reference garment, the rest of the collection falls into place as a balancing act on how I will build the appearance of the individual I'm trying to capture.*

**Parlez-nous de votre processus créatif.**

Pour moi, le processus peut être très différent selon ce qui se passe dans ma vie. J'ai tendance à parcourir régulièrement de nombreuses images artistiques et sculpturales, car la marque est très axée sur cette culture. Une fois que j'esquisse une idée et que je commence à la modéliser, la vraie magie commence à se produire. Je suis connu pour concevoir au fur et à mesure que je modélise et parfois, le premier aperçu n'est même pas quelque chose que j'ai mis sur papier. Une fois que j'ai ce premier vêtement de référence, le reste de la collection se met en place comme un exercice d'équilibre sur la façon dont je vais construire l'apparence de l'individu que j'essaie de capturer.

**What inspired your new collection?**

*The current capsule I'm working on is a menswear collection. Primarily inspired by abstract expressionism, transformation and the romanticism of living in unification with the art that we choose to create.*

**Qu'est-ce qui a inspiré votre nouvelle collection ?**

La capsule actuelle sur laquelle je travaille est une collection de vêtements pour hommes. Principalement inspiré par l'expressionnisme abstrait, la transformation et le romantisme de vivre en unification avec l'art que nous choisissons de créer.

**What are the work ethics that you believe in while working with fashion?**

*As an individual who works in the industry, I believe in the importance of having a livable wage for the individuals involved in making my garments. Producing high quality and well designed pieces that people will want to keep for a very long time is also very important to me. I would rather charge a realistic rate for my work knowing it is done in the most professional way possible. This way we keep our brand sustainable in longevity of the garment lifecycle and ethical in the wages paid.*

**Quelle est l'éthique de travail en laquelle vous croyez lorsque vous travaillez dans la mode ?**

En tant que personne travaillant dans l'industrie, je crois en l'importance d'avoir un salaire décent pour les personnes impliquées dans la fabrication de mes vêtements. Produire des pièces de haute qualité et bien conçues que les gens voudront conserver très longtemps est également très important pour moi. Je préfère facturer un tarif réaliste pour mon travail, sachant qu'il est effectué de la manière la plus professionnelle possible. De cette façon, nous maintenons notre marque durable en termes de longévité du cycle de vie des vêtements et éthique en termes de salaires versés.





Photo: Victoria Ufimzeff, @viktorijazmin

**For you, what are the most important facets of the fashion industry?**

*The most important facet I find is the education that is provided for the industry. Yes, this is a career path that can go without formal schooling. But being able to groom and inspire a younger and upcoming population with proper knowledge on the impact of the fashion industry will both improve the ability to make the industry sustainable and the messages that are spread by upcoming designers.*

**Pour vous, quelles sont les facettes les plus importantes de l'industrie de la mode ?**

L'aspect le plus important à mon avis est la formation dispensée à l'industrie. Oui, il s'agit d'un cheminement de carrière qui peut se dérouler sans scolarité formelle. Mais être capable de préparer et d'inspirer une population plus jeune et émergente avec une bonne connaissance de l'impact de l'industrie de la mode améliorera à la fois la capacité à rendre l'industrie durable et les messages diffusés par les créateurs de demain.

**What are your greatest strengths as well as your weaknesses?**

*I have a developed skill set when it comes to patterning and product development, so it doesn't take me much time to have a concept to completion with the correct quality and fit that I am wanting. Sometimes the things that can slow my process down is balancing too many things at once. If I'm excited and see the vision, it can be hard to restrict my focus to only one thing at a time!*

**Quelles sont vos plus grandes forces ainsi que vos faiblesses ?**

J'ai un ensemble de compétences développées en matière de création de modèles et de développement de

produits, il ne me faut donc pas beaucoup de temps pour mener à bien un concept avec la qualité et l'ajustement que je souhaite. Parfois, ce qui peut ralentir mon processus, c'est d'équilibrer trop de choses à la fois. Si je suis excité et que je vois la vision, il peut être difficile de me concentrer sur une seule chose à la fois !

**How would you define your personal style?**

*My personal style is definitely very eclectic and ever evolving. Initially influenced by the underground skate and art scene when I was younger, while balancing hints of rock and roll and professionalism in my everyday attire.*

**Comment définiriez-vous votre style personnel ?**

Mon style personnel est définitivement très éclectique et en constante évolution. Initialement influencé par la scène underground du skate et de l'art quand j'étais plus jeune, tout en équilibrant des notes de rock and roll et de professionnalisme dans ma tenue vestimentaire de tous les jours.

**What is the most popular article in this collection?**

*The most popular article in the collection shown is definitely the asymmetrical sparkle jersey dress or the lace set with the draped bustier! But my personal favorite would be the gray collared blouse-dress with the waist tie.*

**Quel est l'article le plus populaire de cette collection ?**

L'article le plus populaire de la collection présentée est sans aucun doute la robe asymétrique en jersey scintillant ou l'ensemble en dentelle avec le bustier drapé ! Mais ma préférée serait la robe-chemisier à col gris avec un lien à la taille.





Photo: Victoria Ufimzeff, @viktoriazmin

**Who is your target customer?**

*My target customer is the individual who enjoys sticking out of the crowd and is an appreciator in the quality things in life. Someone who has an eye for arts and wants to portray themselves as confident and stylish.*

**Quelle est votre clientèle cible ?**

*Mon client cible est la personne qui aime sortir du lot et qui apprécie les choses de qualité dans la vie. Quelqu'un qui a le sens des arts et qui veut se présenter comme confiant et élégant.*

**What is your fondest fashion related memory?**

*I received the Nancy Mak award for emerging BC designers in 2022 for my graduate collection following my Vancouver fashion Week showcase! The award granted me a full sponsorship with the Global Fashion Collective and a runway show during Paris Fashion Week. This was definitely one of the most hectic times to prepare for but so far my most memorable experience in the industry!*

**Quel est votre plus beau souvenir lié à la mode ?**

*J'ai reçu le prix Nancy Mak pour les créateurs émergents de la Colombie-Britannique en 2022 pour ma collection d'études supérieures à la suite de ma vitrine à la Fashion Week de Vancouver ! Ce prix m'a permis d'obtenir un parrainage complet du Global Fashion Collective et un défilé lors de la Fashion Week de Paris. Ce fut certainement l'une des périodes les plus chargées à préparer, mais jusqu'à présent, mon expérience la plus mémorable dans l'industrie !*

**Do you have precursors, people who encouraged you, mentors?**

*I have a handful of mentors who have helped me get to the point in my career that I'm at today. Primarily a select few individuals I've had the pleasure of being instructed by during my studies. The best way to learn is to study the work of those you admire, ask questions and get involved.*

**Avez-vous des précurseurs, des personnes qui vous ont encouragé, des mentors ?**

*J'ai une poignée de mentors qui m'ont aidé à arriver au point de ma carrière où j'en suis aujourd'hui. Principalement quelques personnes sélectionnées par qui j'ai eu le plaisir d'être instruit pendant mes études. La meilleure façon d'apprendre est d'étudier le travail de ceux que vous admirez, de poser des questions et de vous impliquer.*

**What is your craziest project?**

*As I am still early on in my career, I have much more to experience and many more projects to be involved in. But as of right now one of my favorite projects I've worked on was some suit harnesses for a couple getting married. Something you'd see Timothy Chalamet in at the Golden Globes, one was made of a beautiful sparkled woven fabric with lace applique and swarovski detailing, and the other was done out of an amazing abstract jacquard fabric. There's nothing crazier than your first project designed to be worn on someone's wedding day!*



*“I consider this label to be a high profile, artisanal and modern wardrobe selection for the professional and **VIP** individual.”*

**Quel est votre projet le plus fou ?**

Comme je suis encore au début de ma carrière, j'ai encore beaucoup à expérimenter et beaucoup plus de projets dans lesquels m'impliquer. Mais en ce moment, l'un de mes projets préférés sur lequel j'ai travaillé était des harnais de costume pour un couple qui se marie. Quelque chose dans lequel vous verriez Timothy Chalamet aux Golden Globes, l'un était fait d'un magnifique tissu tissé scintillant avec des appliques de dentelle et des détails swarovski, et l'autre était fait d'un incroyable tissu jacquard abstrait. Il n'y a rien de plus fou que votre premier projet conçu pour être porté le jour du mariage de quelqu'un !

**What are your future big projects?**

Following this capsule collection, I am currently working on, I plan on doing some installation type exhibitions and popups to aid in the storytelling of my brand. With the brand having a heavy influence from the contemporary art community, providing thought out and evocative exhibitions to be shared internationally is a priority in the project's growth. My most immediate installation will be taking a look at how the general public sees the fashion industry day to day, and providing an alternative approach to reinforce the beauty and craftsmanship that goes into the easily overlooked garments that play such an integral role in our lives!

**Quels sont vos futurs grands projets ?**

Suite à cette collection capsule sur laquelle je travaille actuellement, je prévois de réaliser des expositions de type installation et des popups pour aider à la narration de ma marque.

La marque ayant une forte influence sur la communauté de l'art contemporain, proposer des expositions réfléchies et évocatrices à partager à l'échelle internationale est une priorité dans la croissance du projet. Mon installation la plus immédiate consistera à examiner la façon dont le grand public perçoit l'industrie de la mode au quotidien et à proposer une approche alternative pour renforcer la beauté et le savoir-faire inhérents aux vêtements facilement négligés qui jouent un rôle si important dans nos vies !

**Which drink or cocktail would you associate to your brand and why?**

I have to go with the classic Dirty Gin Martini of course. One of my personal favorite cocktails, but also the cocktail that one might associate with being timeless and mysterious. With the strength and complexity of the gin and interest of the olives and olive brine, served up in the classiest of cocktail glasses. The SEREDA individual is too complex, mysterious and classy, someone who can appreciate the attributes of a strong drink.

**Quelle boisson ou cocktail associeriez-vous à votre marque et pourquoi ?**

Je dois bien sûr opter pour le classique Dirty Gin Martini. Un de mes cocktails préférés, mais aussi le cocktail que l'on pourrait associer au caractère intemporel et mystérieux. Avec la force et la complexité du gin et l'intérêt des olives et de la saumure d'olive, servis dans le plus élégant des verres à cocktail. L'individu SEREDA est trop complexe, mystérieux et classe, qui sait apprécier les attributs d'une boisson forte.



SEREDA

@studiosereda



Photo: Victoria Ufimzeff, @viktorijazmin



# Isabelle

Photos: **Caroline Veilleux** @carolineveilleuxphotographe  
modèle: **Isabelle St-Gelais** @isabellestgelais\_mua  
Vêtements: **JOELLE** @joelle.collection\_



# Isabelle

Photos: Caroline Veilleux, @carolineveilleuxphotographe  
Modèle: Isabelle St-Gelais, @isabellestgelais\_mua  
Vêtements: JOELLE, @joelle.collection\_

# Lauri Anne Dupuis



## L'Élégance Transcendante Entre Thérapie, Poésie et Métamorphose Vestimentaire.

Lauri Anne, une artiste extraordinaire qui a transformé son parcours personnel en une source d'inspiration inépuisable. Dans cet entretien exclusif, elle partage son voyage singulier vers le mannequinat, utilisant cette expérience comme une thérapie libératrice pour surmonter les complexes liés à l'image corporelle. Inspirée par la poésie, la danse classique et la nature, elle puise sa créativité dans des sources aussi variées que captivantes. Arborant un style vestimentaire éclectique, elle nous emmène à travers les époques et les inspirations, révélant sa passion pour des looks représentatifs de périodes historiques, de l'extravagance gitane à la féerie théâtrale.

### Qu'est-ce qui vous a décidé à devenir mannequin ?

Cela se voulait une sorte de thérapie à l'origine. Avec une prise de poids prononcée à l'adolescence, je me suis longtemps sentie disgracieuse et peu attrayante physiquement. Ce sont des sentiments qui me sont restés collés à la peau jusqu'à l'âge adulte et j'ai récemment décidé d'essayer de les chasser une bonne fois pour toutes afin de m'accepter avec mes défauts et mes qualités. Jusqu'ici, travailler avec des artistes ouverts d'esprit, créatifs et capables de faire ressortir le meilleur de moi a été tout à fait efficace pour adoucir le regard que je pose sur ma personne.

### Qu'est-ce qui vous inspire en tant que mannequin ?

La poésie et la danse classique sont mes inspirations les plus usuelles. J'aime faire de grands gestes élégants avec mes bras et pointer du pied comme une ballerine sur photos dès que l'occasion se présente. La nature m'inspire également beaucoup, car elle insuffle une belle énergie créative. Je m'y sens

comme une nymphe ou une petite fée charmeuse.

### Quel type de mannequinat espérez-vous faire ?

J'aime beaucoup la photo de mode et créative. Les vêtements sont comme une seconde peau et nous permettent de nous métamorphoser du tout au tout. J'aime avoir l'occasion d'essayer des styles vestimentaires ou des costumes qui me permettent de me découvrir sous une nouvelle loupe. C'est terriblement rafraîchissant!

### Quel genre de vêtement préférez-vous promouvoir ?

Je n'ai pas de préférence. Mon style vestimentaire est très hétéroclite. Je peux à l'occasion arborer un look rappelant les années 80. D'autres fois, je préfère plutôt mettre des robes dont le design est clairement calqué sur ce qui était à la mode durant les années 50. J'ai aussi un faible pour le style lolita, les vêtements d'inspiration médiévale et le cottagecore.

### Avec quel type de mode souhaitez-vous le plus à travailler ?

Je dirais que tout ce qui est représentatif d'une période historique ou d'une époque donnée me plaît. J'aime particulièrement les looks gitans, féériques et un peu théâtraux. Plus il y a de couleurs, de textures et de tissus divers, plus je suis heureuse.

### Parlez-moi de votre dernière séance de mannequinat.

Ce fut une séance photo urbex durant laquelle je m'étais vêtue principalement de denim et d'un justaucorps rouge. J'avais crêpé mes cheveux afin que ma coiffure rappelle un peu les années 80. Nous avons fait des photos sur et autour de la moto appartenant au photographe avec qui je travaillais. Puis, au bout d'un moment, nous avons voulu profiter de l'architecture urbaine pour faire d'autres portraits variés où apparaîtrait une géométrie intéressante dans l'arrière-plan. Ce fut bien plaisant!



Photo: DS SANCHEZ

Photos: Luc Bussières



Photos: Stephane Synnett



**Parlez-moi d'un défi que vous avez rencontré lors d'une séance de mannequinat.**

Je dirais que ce qu'il y a de plus difficile à gérer lors d'une séance photo, c'est la nécessité de s'assurer que l'on est sur la même longueur d'onde que le photographe. Lorsque les intentions diffèrent considérablement, les résultats s'avèrent souvent bien décevants.

**Parlez-moi de votre plus grande réussite en tant que mannequin.**

Je dirais que je suis assez fière d'avoir été publiée dans le magazine MAC. Stephane Synnett, le photographe, avait publié les photos de notre séance boudoir de clair-obscur sur sa page Instagram et cela a attiré l'attention des gens de MAC. Ils ont rapidement contacté Stephane pour qu'il leur envoie les originaux des photos en question, lesquelles ont été publiées dans la parution du mois de février 2023 si mes souvenirs sont bons.



Photos: Geneviève Roussel

**Quel est votre designer préféré, et pourquoi ?**

J'aime beaucoup Véronique Lortie. Ses vêtements sont souvent inspirés de l'époque médiévale ou de la Renaissance. Elle aime invariablement teinter ses créations de romantisme et de féerie, ce qui me plaît au plus haut point.



Photos: Geneviève Roussel



Photos: André Petit

[l'etalle - modeerre.com](http://l'etalle-modeerre.com)

**Quel est votre modèle préféré, et pourquoi ?**

Darya Lefler est ma modèle favorite. Elle est belle, audacieuse et particulièrement créative. Ses costumes sont toujours à couper le souffle et elle ne craint pas de poser accompagnée d'animaux si cela peut ajouter un peu de magie à l'image.

**Avec quelles marques avez-vous travaillé par le passé ?**

Je n'ai travaillé avec aucune marque en particulier. À dire vrai, je vais souvent acheter mes vêtements dans des friperies afin de m'intégrer dans l'engrenage de cette belle initiative pour recycler des morceaux qui, bien qu'ils ne fassent plus à leurs propriétaires initiaux, peuvent trouver preneurs chez d'autres individus.

**Qui suivez-vous dans l'industrie de la mode ?**

Je dirais que je suis surtout des gens d'ici afin d'encourager des personnalités et des entreprises locales. J'ai un faible pour les stylistes Max Valmont et Sam Styles. Carole Duchesneau est-elle aussi une styliste hors pair quand vient le temps de préparer un shooting photo des plus créatifs. Tout ce qui lui tombe sous la main se transforme en de l'or en barre.

Photos: Proginor



**Selon vous, quelles célébrités ont le meilleur sens du style et pourquoi ?**

Je suis une grande admiratrice du style vestimentaire de la chanteuse Aurora. Elle le crée à partir de vêtements seconde main en majeure partie, avec l'aide de sa sœur Victorya. Sa façon de mélanger les couleurs et les différents textiles est absolument exquise.

**Avez-vous des loisirs liés à l'industrie de la mode ?**

Oui, je crée des bijoux chez moi après le travail quand l'occasion se présente et que je ne suis pas trop débordée. Ce sont des bijoux assez simples faits à partir de cordes, de perles de couleurs et de chaînettes. Souvent, je défais des bijoux existants pour utiliser leurs composantes et créer quelque chose de complètement nouveau et inusité.

**Comment définissez-vous la mode ?**

À mes yeux, la mode est un moyen d'exprimer son originalité et son inventivité propres à travers les vêtements et les accessoires, que ce soit en les créant ou en les portant fièrement.

Photo: Daniel Thibault

VISIONS  
DANIEL THIBAULT



# L'@ntikle

Mode Ô Verre

Là où la mode se joint  
au monde des boissons  
que nous chérissons !

[modeoverre.com](http://modeoverre.com)



# Joanie

Photos: André Laperle @union1837  
Modèle: Joanie Leclair @joanieclair  
Studio: La Photoshoot @studiolaphotoshoot  
Styliste: Mélanie Chrétien @mel.w.chretien\_

# BERNICE MUHORANAMANA

**Une Passion Inaltérable pour la Mode, des Défis à la Réussite Personnelle et un Regard Inspirant sur l'Industrie qui Dévoile l'Éclat de Chaque Artiste.**

Depuis ses débuts à l'âge de 16 ans, Bernice a embrassé chaque opportunité pour exprimer sa créativité et transmettre des messages à travers son métier. Des défilés aux séances photo, elle a exploré chaque facette de l'industrie, rencontrant de nouveaux visages et vivant des expériences uniques tout au long de son chemin. Malgré le défi constant de sa taille, elle a réalisé des succès significatifs par ses propres moyens, tout en nourrissant le rêve d'intégrer une agence pour atteindre de nouveaux sommets. Au-delà des marques prestigieuses avec lesquelles elle a collaboré, elle nous révèle son amour pour la diversité des talents dans le monde de la mode, considérant chaque individu comme une étoile unique.

Plongez dans cet article où la mode devient une puissante forme d'expression, transmettant l'essence même de notre être, et découvrez comment Bernice aspire à faire du mannequinat bien plus qu'une profession, mais une véritable passion qui la guide vers des horizons toujours plus éblouissants.

**Douglas Mitchell**  
Photographe





Je suis mannequin depuis l'âge de 16 ans, et cela a toujours été ma passion. Ce qui m'inspire le plus, c'est la possibilité de m'exprimer, de transmettre un message et de vivre ma passion. Mon travail comprend le défilé, la pose pour des designers, des marques, des maquilleurs, des bijoutiers, ainsi que des apparitions dans des vidéos publicitaires. Tout ce qui est lié au mannequinat m'intéresse.

Je n'ai pas de designers ni de modèles préférés, car je crois que chaque personne a son propre talent. J'ai eu la chance de collaborer avec des marques telles que Timiza, Fondersi, Hina Vitrine, Aurea Création, et bien d'autres.

Photos: Douglas Mitchell



Je suis ouverte à tous les types de vêtements, tant que cela ne ternit pas mon image. Je suis particulièrement intéressée par la mode qui ne dégrade ni la femme ni mon image. Au cours de cette année, j'ai enchaîné de nombreuses séances photo et défilés, ce qui m'a permis de rencontrer de nouvelles personnes et de vivre de nouvelles expériences.

Photo: Douglas Mitchell



Un obstacle constant à ma progression est ma taille de 1m65, qui est plus courte que celle de la plupart des femmes mannequins (1m75). Ma plus grande réussite a été de décrocher des contrats par mes propres moyens, bien que j'estime qu'intégrer une agence serait plus adapté à mes besoins en tant que mannequin.

Photos: Douglas Mitchell





Photo: Douglas Mitchell



Ce qui m'intéresse dans le monde de la mode, c'est la découverte des artistes et de leurs visions. Pour moi, la mode est une forme d'expression qui transmet qui nous sommes, nos pensées et l'univers dans lequel nous vivons. Mon objectif ultime est de vivre du mannequinat et de continuer à progresser.

Instagram de Bernice: [\\_berry\\_bernice](#)

## Douglas Mitchell

Photographe

[dmitchellphoto.com](#)  
Instagram: [dmitchell.photo](#)  
Facebook: [douglas.mitchell.photo](#)



# Brittany Anna Wittmeier



“...I just want to keep going doing what I love.”

## Tell me about your last photo shoot session.

It was in May. We were aiming to get some beautiful shots of me with the blooming pink cherry blossoms in George F Hustler memorial plaza in downtown Edmonton. But the wildfires throughout Alberta were polluting the air horribly. That smoky pollution was so thick. As someone with breathing sensitivities I was concerned. I was all dressed up and ready to go when I texted the photographer Asanka if he still wanted to do the photoshoot. He still did. I did not want to give up either despite the danger. As I was heading out, I prayed to purify the air somehow even if it was just for a little while. I was looking forward to this photoshoot and figured if it gets too dangerous to breathe outside, we can just end it early or go indoors somewhere. However, it appeared that my prayers were answered.

Where the photoshoot took place there were many trees. Disappointing as it was to find most of the blossoms on the trees had lost their petals, there were very few flowering trees left to find most of which did not look so pretty anymore. The photographer arrived a little early and scouted around for any blooming trees. Thankfully amidst the denser part of forest there was one beautiful blooming pink blossoming tree with many freshly fallen pale pink petals laid across the walking path so scenically as if it should've been on a movie set or in a painting. A hidden gem amongst the thick green foliage. I knew Asanka could not have done this. He told me he just found it like that. It looked as if someone made sure it was there. An answered prayer. God cares even about the little things. So why not give him credit for this serene sight? Who directs where the winds blow, which trees flourish and which trees die and everything else in life? It is all artwork by the beyond it's just more complex than many people are willing to understand.

Sadly, too many people like to ignore where credit is due. It's just as stupid as saying a painting painted itself with no artist involved whatsoever. Nature is God's artwork and I like to give credit where it's due. It was a serene sight and a breath of freshened air literally. Amazingly the air was clearer in this denser part of the forest. You must love how trees are designed to drink in all those air pollutants and breathe out oxygen for us. I was amazed and so thankful. God could have easily let the blossoming tree fade in beauty like all the others, but I believe God set this scenery aside for this day -- if not for me but for others too. It was a great photoshoot. I'm so glad we did not have to cut it short. I always seem to feel like I could keep going modelling like I can go all day. It's the same when I'm acting on a film set, it feels like the workday ends too soon like I just want to keep going doing what I love.

To be continued next month



Photo: Asanka Dissanayaka

# Brittany Anna Wittmeier

“...je veux juste continuer de faire ce que j'aime.”

Photo: Asanka Dissanayaka



## Parlez-moi de votre dernière séance photo.

C'était en mai. Notre objectif était de prendre de belles photos de moi avec les fleurs de cerisier roses en fleurs sur la place commémorative George F Hustler, au centre-ville d'Edmonton. Mais les incendies de forêt partout en Alberta polluaient horriblement l'air. Cette pollution enfumée était si épaisse. En tant que personne souffrante de sensibilités respiratoires, j'étais inquiète. J'étais tout habillé et prêt à partir quand j'ai envoyé un texto au photographe Asanka s'il voulait toujours faire la séance photo. Il l'a toujours fait. Je ne voulais pas non plus abandonner malgré le danger. Alors que je partais, j'ai prié pour purifier l'air d'une manière ou d'une autre, même si ce n'était que pour un petit moment. J'attendais cette séance photo avec impatience et je me suis dit que s'il devenait trop dangereux de respirer dehors, nous pouvions simplement y mettre fin plus tôt ou rentrer à l'intérieur quelque part. Cependant, il s'est avéré que mes prières ont été entendues. Là où la séance photo a eu lieu, il y avait de nombreux arbres. Même s'il était décevant de constater que la plupart des fleurs des arbres avaient perdu leurs pétales, il restait très peu d'arbres en fleurs à trouver, dont la plupart n'étaient plus si jolis. Le photographe est arrivé un peu plus tôt et a cherché des arbres en fleurs. Heureusement, au milieu de la partie la plus dense de la forêt, il y avait un bel arbre en fleurs roses avec de nombreux pétales rose pâle fraîchement tombés disposés sur le sentier pédestre de manière si pittoresque que s'il aurait dû être sur un plateau de tournage ou dans un tableau. Un joyau caché parmi le feuillage vert épais.

Je savais qu'Asanka n'aurait pas pu faire ça. Il m'a dit qu'il l'avait trouvé comme ça. On aurait dit que quelqu'un s'était assuré qu'il était là. Une prière exaucée. Dieu se soucie même des petites choses. Alors pourquoi ne pas lui rendre hommage pour ce spectacle serein ? Qui décide où soufflent les vents, quels arbres fleurissent et quels arbres meurent et tout le reste dans la vie ? Tout cela n'est qu'une œuvre d'art de l'au-delà, c'est juste plus complexe que ce que beaucoup de gens sont prêts à comprendre. Malheureusement, trop de gens aiment ignorer à qui revient le mérite. C'est aussi stupide que de dire qu'un tableau a été peint tout seul sans aucune implication d'artiste. La nature est l'œuvre de Dieu et j'aime lui rendre hommage là où il est dû. C'était un spectacle serein et une bouffée d'air frais littéralement. Étonnamment, l'air était plus clair dans cette partie plus dense de la forêt. Vous devez aimer la façon dont les arbres sont conçus pour absorber tous ces polluants atmosphériques et expirer de l'oxygène pour nous. J'étais étonné et tellement reconnaissant. Dieu aurait pu facilement laisser l'arbre en fleurs disparaître en beauté comme tous les autres, mais je crois que Dieu a mis ce paysage de côté pour ce jour – sinon pour moi, mais pour les autres aussi. C'était une superbe séance photo. Je suis tellement contente que nous n'ayons pas eu à écourter cela. J'ai toujours l'impression que je pourrais continuer à faire du mannequinat comme si je pouvais y aller toute la journée. C'est pareil quand je joue sur un plateau de tournage, j'ai l'impression que la journée de travail se termine trop tôt et que je veux juste continuer faire ce que j'aime.

À suivre le mois prochain.

# ZONE COCKTAILS



Photo: André Laperle, Mannequins: Émilie Poirier, Domingo Valenzuela

## LE GÉRALDINE

### Ingredients

2 à 3 oz Liqueur canneberge-ananas ( Euclide)  
 1/2 oz jus de citron  
 1/2 oz sirop canneberges sapin (KWE)  
 1.5 oz jus d'orange  
 Mousseux (ici prosecco) ou eau pétillante (KWE subacade) ou de votre choix

### Préparation

Dans un shaker rempli de glaces, ajouter tous les ingrédients, sauf le pétillant.  
 Agiter vigoureusement.  
 Verser, filtrer dans un verre rempli de glaces.  
 Ajouter l'eau pétillante ou le mousseux.  
 Garnir à votre guise.

Santé!



# ZONE COCKTAILS

## Chaujito à L'orange épicé

### Ingredients

2 oz de vodka Vodk'Arotte (Le Cartel)  
 1/2 oz de miel ou sirop de miel  
 1/2 oz jus de lime  
 1 oz de sirop cassonade-cannelle (Torani) ou fait maison  
 Entre 4 et 6 feuilles de menthe de votre choix  
 3 oz de jus de orange

### Préparation

Dans un shaker, écrasé la menthe avec le jus de lime et le miel.  
 Ajouter le reste des ingrédients et quelques glaces,  
 agiter vigoureusement environ 20 secondes ou brasser avec une longue cuillère.  
 Verser dans un verre ou une tasse et chauffer environ 40 seconde ou plus pour cocktails chaud. Si non, verser dans un verre rempli de glace pour cocktail froid.  
 Garnir avec menthe ou à votre guise.

Santé !



## MAGIE DES FÊTES

### Ingredients

1.5 à 2 oz Gin  
 1 oz de Liqueur canneberge-ananas Euclide (facultatif)  
 ou Liqueur Framboise Humble (facultatif)  
 1/2 oz sirop d'érable  
 1/2 oz sirop grenadine ou canneberge  
 4 oz limonade (marque Fruité)  
 Eau pétillante Sparkling Ice Framboise noir.

### Préparation

Dans un shaker rempli de glaces, ajouter tous les ingrédients, sauf l'eau pétillante. Agiter vigoureusement  
 Verser filtrer dans un verre rempli de glace ou pas.  
 Garnir à votre guise.

Santé !





Photo: André Laperle, Mannequins: Émilie Poirier, Domingo Valenzuela

# L'@ntikle

Mode Ô Verre

**L'@ntikle**  
#027 Août 2023

**CHAIGNE**  
DESIGNERS  
Présenté par Patrick Sicotte

**TURKOISE**  
SCÈNE MUSICALE  
Prochaine rockeuse après Marjo

**MAX VALMONT**  
STYLISTE  
La morphologie

**MICHEL RAYMOND**  
PHOTOGRAPHE  
Une splendide robe de mariage rose

**FANSPIRIT QC**  
MIXOLOGUE  
Spiritueux québécois

**DANIELLE BRANDINO**



ESPACES PUBLICITAIRES DISPONIBLES

MOD  
Ô  
VERRE

**L'@ntikle**  
Là où la mode se joint  
au monde des boissons  
que nous chérissons !

[info@modeoverre.com](mailto:info@modeoverre.com)

**L'@ntikle**  
modeoverre.com