

L'@ntikle

#032 Janvier 2024

Mode Ô Verre

ELLA ROSE

MANNEQUIN

Une étoile montante

PAIGE McEWEN

MANNEQUIN

En séance photo

VÉRONIQUE GRAUBY

VÉRONIKAH

Artiste peintre

BRITTANY ANNA W

MANNEQUIN

Avoir peu ou pas de contrôle

MADDIE HESSION

Éditeur en chef

Patrick Croteau

Producteur Éditorial

Patrick Croteau

Page Couverture

Maddie Hession

4° de Couverture

Ella Rose

Mannequin

Maddie Hession

Ella Rose

Paige McEwen

Brittany Anna Wittmeier

Émilie Poirier

Domingo Valenzuela

Artiste Peintre

Véronique Grauby - véroniKaH

Photographes

Alan Worsfold

André Laperle

Mike Fotowerks

Rico Marques

Agence de mannequin

Patti Falconer Models

Coulty Management

Mentorat pour mannequin

Runway Unlimited Inc.

Cocktails

Fanspirit, le Québec en cocktails

Miss Shake & Mix

**LETTRE DE L'ÉDITEUR,**

Cher lectrice, cher lecteur,

À la rédaction de *L'@rtikle*, nous sommes convaincus que chaque entrepreneur est une source d'inspiration. Le styliste, les mannequins, la designer, cette femme carriériste avec des ambitions d'ascension professionnelle, l'entrepreneur qui se met à son compte pour réaliser son rêve, la propriétaire de boutique remplie de créativité ou encore une joaillière qui travaille pour ses ambitions personnelles. Sans oublier ces entrepreneurs brassicoles qui se poussent à réaliser des produits aux saveurs uniques les unes après les autres.

Ils ont tous une histoire qui mérite d'être racontée et *L'@rtikle* a justement pour but de donner la possibilité de faire passer leurs messages, de raconter leur histoire et d'impacter d'autres entrepreneurs. Ce n'est pas facile tous les jours, mais ils nous délivrent tous une véritable leçon de détermination. Ils se sont tous fixé des objectifs qu'ils ne perdent pas de vue et qui les aident à ne pas tomber lorsque les difficultés se présentent.

Le magazine *L'@rtikle* prépare quelques surprises en 2024 pour les gens de la Mauricie, restez à l'affût des prochains numéros pour ne rien manquer.

Coup de projecteur sur une figure remarquable, Maddie Hession une mannequin devenu entrepreneure, dont les racines dans le monde de la mode sont profondes. Elle nous parle de ses expériences et de son entreprise Runway Unlimited Inc. dont le programme de mentorat privé *Kim & Maddie's Model Masterclass*.

Véronique Grauby alias VéroniKaH Artiste peintre nous parle de ses inspirations et de certains troubles qu'elle réussit à surmonter.

Ella Rose dévoile le talent artistique et le dévouement qui caractérisent chaque séance photo, les transformant ainsi en expressions glamour de la beauté.

On vous présente la 5e partie de l'interview exclusive répartie sur plusieurs numéros avec Brittany Anna Wittmeier, elle sait qu'elle ne peut être la tasse de thé de tout le monde, elle se concentre sur les aspects positifs et sait que, quoiqu'il arrive de bon ou de mauvais, l'au-delà a un plan pour elle.

Le photographe Mike Fotowerks de Vancouver nous présente une magnifique séance photo avec la mannequin Paige McEwen.

On continue d'apporter la Mode Ô Verre avec André Laperle, photographe, il réalise de superbes séances photo avec les mannequins Émilie Poirier et Domingo Valenzuela.

Surveillez notre Zone Cocktails, Miss Shake & Mix et Fanspirit, le Québec en cocktails nous présente de délicieux cocktails à base de spiritueux québécois.

Bonne Lecture !

Patrick Croteau
Éditeur en chef

L'@ntikle

Mode Ô Verre

4ième de Couverture

L'@ntikle
#027 Août 2023
Ô Verre

CHAIGNE
DESIGNERS
Présenté par Patrick Sicotte

TURKOISE
SCÈNE MUSICALE
Prochaine rockeuse après Marjo

MAX VALMONT
STYLISTE
La morphologie

MICHEL RAYMOND
PHOTOGRAPHE
Une splendide robe de mariage rose

FANSPIRIT QC
MIXOLOGUE
Spiritueux québécois

DANIELLE BRANDINO



MODEL: ELLA ROSE @ellaashleyrose
PHOTOGRAPHE: ALAN WORSFOLD @alanworsfold

ESPACES PUBLICITAIRES DISPONIBLES

MOD
Ô
VERRE

L'@ntikle
Là où la mode se joint
au monde des boissons
que nous chérissons !

info@modeoverre.com



Numéro #032

l'@rtikle

Janvier 2024

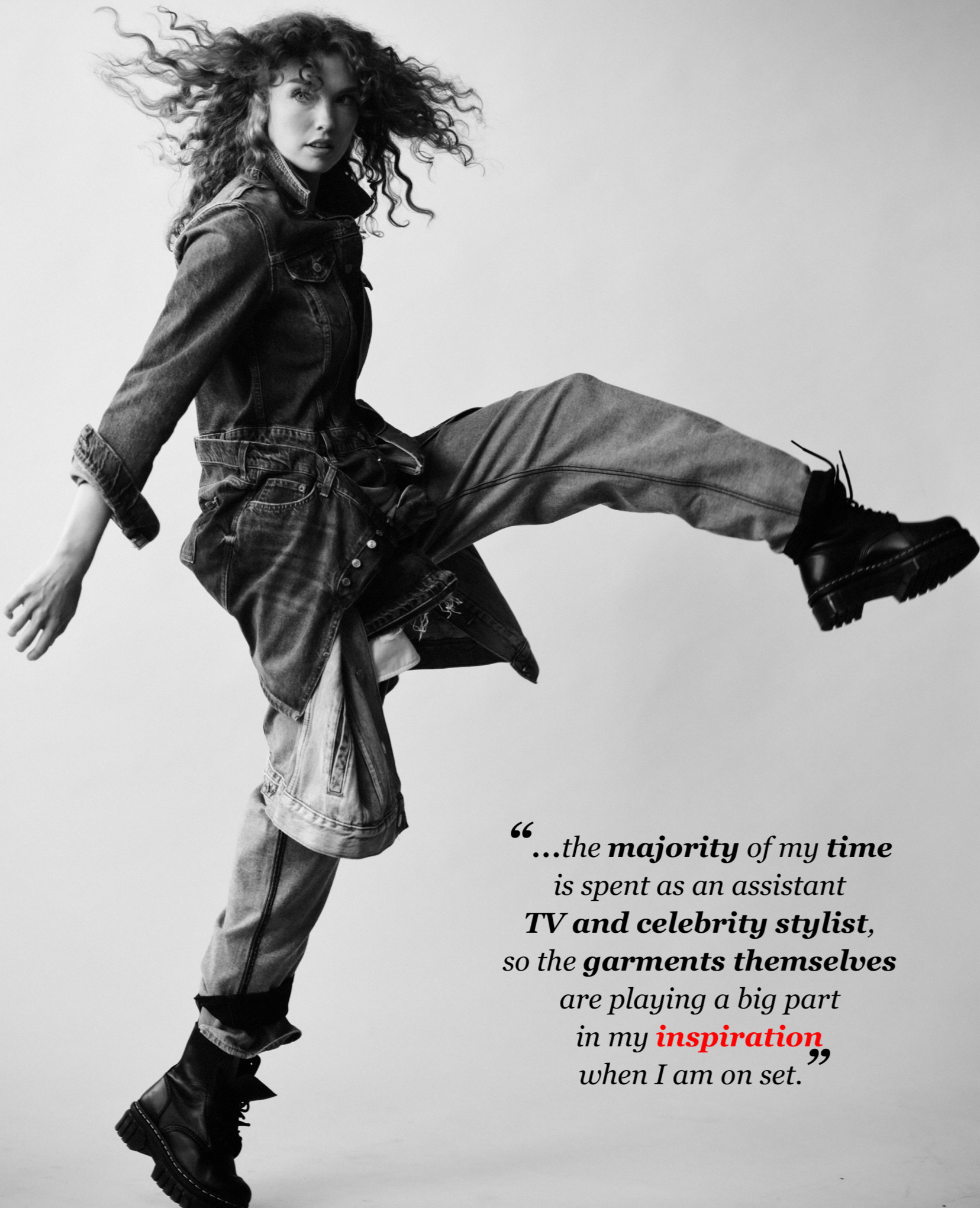
MADDIE HESSION

From Modeling Dreams to Entrepreneurial Realities

In the pulsating world of fashion, where glamour and creativity intertwine, we often encounter individuals whose journey through the industry is as unique as the garments they adorn. Our spotlight falls on a remarkable figure, a fashion model turned entrepreneur, whose roots in the fashion realm run deep. From the early exposure to runway lessons under the guidance of a mother who owned a modeling agency, this individual's trajectory in the fashion world has been shaped by a blend of passion, perseverance, and a commitment to ethical values.

Des rêves de mannequin aux réalités entrepreneuriales

Dans le monde palpitant de la mode, où glamour et créativité s'entremêlent, nous rencontrons souvent des individus dont le parcours dans l'industrie est aussi unique que les vêtements qu'ils ornent. Coup de projecteur sur une figure remarquable, une mannequin devenu entrepreneure, dont les racines dans le monde de la mode sont profondes. Depuis sa première exposition aux cours de défilés sous la direction d'une mère propriétaire d'une agence de mannequins, la trajectoire de cette personne dans le monde de la mode a été façonnée par un mélange de passion, de persévérance et d'engagement envers les valeurs éthiques.



*“...the majority of my time is spent as an assistant TV and celebrity stylist, so the garments themselves are playing a big part in my **inspiration**, when I am on set.”*

What made you decide to be a fashion model?

I was born into this world of fashion. My mom, Kim McDiarmid, owned a modeling agency from the time I was born until I was about 14. I grew up surrounded by working models, runway lessons and makeup classes. In turn, I started modeling at about 8 years old and have been working in the industry ever since! I owe everything I know about business, professionalism, and tenacity to modeling.

What inspires you as a model?

My inspiration with modeling has ebbed and flowed over the years. Right now, the majority of my time is spent as an assistant TV and celebrity stylist, so the garments themselves are playing a big part in my inspiration when I am on set. How do the clothes move? What angles can I work with? How can I bring the most to this shot? I also feel so excited when I watch new models and talent coming into the industry. The energy is contagious and the possibilities are unlimited.

What type of fashion are you most interested in working with?

My favorite days are on-set working with high-glam garments and a free-flowing creative team. One of the best things about this industry is the people. I wouldn't immediately coin myself as a "creative" person, but being immersed everyday with true outside-the-box thinkers and people who can bring anything to life, is so inspiring and in turn grows my own world of creative possibility.

Qu'est-ce qui vous a décidé à devenir mannequin ?

Je suis née dans ce monde de la mode. Ma mère, Kim McDiarmid, était propriétaire d'une agence de mannequins depuis ma naissance jusqu'à l'âge de 14 ans environ. J'ai grandi entourée de mannequins, de cours de défilés et de cours de maquillage. À mon tour, j'ai commencé le mannequinat vers l'âge de 8 ans et depuis, je travaille dans l'industrie ! Je dois tout ce que je sais sur les affaires, le professionnalisme et la ténacité au mannequinat.

Qu'est-ce qui vous inspire en tant que mannequin ?

Mon inspiration pour le mannequinat a fluctué au fil des années. À l'heure actuelle, je passe la majorité de mon temps en tant qu'assistante de télévision et styliste de célébrités. Les vêtements eux-mêmes jouent donc un grand rôle dans mon inspiration lorsque je suis sur le plateau. Comment bougent les vêtements ? Avec quels angles puis-je travailler ? Comment puis-je tirer le meilleur parti de ce cliché ? Je me sens aussi très excité lorsque je vois de nouveaux modèles et talents arriver dans l'industrie. L'énergie est contagieuse et les possibilités sont illimitées.

Avec quel type de mode souhaitez-vous le plus travailler ?

Mes journées préférées sont sur le plateau, à travailler avec des vêtements très glamour et une équipe créative fluide. L'une des meilleures choses de cette industrie, ce sont les gens. Je ne me présenterais pas immédiatement comme une personne « créative », mais être immergé chaque jour avec de vrais penseurs hors des sentiers battus et des personnes capables de donner vie à n'importe quoi, est très inspirant et fait grandir mon propre monde de possibilités créatives.



Tell me about the challenges you faced when modeling.

The biggest challenge I faced was as a young model moving to Milan at 18 years old. Although this was a “dream come true”, it turned out to be a very lonely experience. I was blessed to work every day and build my portfolio, but it was ultimately not what I expected. What this time overseas did teach me was how to be resilient, how to remain professional at all times and ultimately when to listen to my intuition. These are skills and lessons that I keep with me to this day in my career as a fashion entrepreneur.

Tell me about your biggest modeling accomplishment.

Signing with my Paris agency was a major life accomplishment. I had been working consistently in Montreal, Toronto and Ottawa and slowly carving a path for myself over a 5 year period. I had grown up with my mom’s stories of modeling in Paris and always dreamed of one day working there as well. So, the day my French agent took me on is a day I will never forget. It was one of those moments where you feel all the lessons learned and work put in were all coming to fruition. It felt like a “level-up” in the video game of life. I now spend time in Paris at least once or twice a year.

Why did you choose to become an entrepreneur?

As a model, you are automatically an entrepreneur. Whether you have an agent or not, you are in the driver's seat of your career. One of the first lessons I learned as a young model is that I am my own brand. How I show up, the energy I bring, my professionalism; it's all the brand Maddie. This brand is what is going to get me, not just hired, but re-hired. Before starting my company, I had gained so much experience in the world of modeling, I knew I could provide guidance to other people. So after university, I called my mom with a business idea. We partnered up and founded our company Runway Unlimited Inc. We focus on developing and mentoring models across the world into the fashion industry. We offer Private Mentorship as well as our signature development program: Kim & Maddie’s Model Masterclass that teaches aspiring models everything they need to know to begin or grow their careers as professional models.

Parlez-moi des défis que vous avez rencontrés lorsque vous êtes mannequin.

Le plus grand défi auquel j’ai été confronté a été celui de déménager à Milan à l’âge de 18 ans en tant que jeune mannequin. Même si c’était un « rêve devenu réalité », cela s’est avéré être une expérience très solitaire. J’ai eu la chance de travailler tous les jours et de constituer mon portfolio, mais ce n’était finalement pas ce à quoi je m’attendais. Ce que ce séjour à l’étranger m’a appris, c’est comment être résilient, comment rester professionnel à tout moment et, finalement, quand écouter mon intuition. Ce sont des compétences et des leçons que je garde encore aujourd’hui dans ma carrière d’entrepreneur de mode.

Parlez-moi de votre plus grande réussite de mannequin.

Signer avec mon agence parisienne a été un accomplissement majeur dans ma vie. J’ai travaillé régulièrement à Montréal, Toronto et Ottawa et j’ai lentement tracé mon chemin sur une période de 5 ans. J’avais grandi avec les histoires de mannequin de ma mère à Paris et j’avais toujours rêvé d’y travailler un jour également. Le jour où mon agent français m’a engagé est donc un jour que je n’oublierai jamais. C’était l’un de ces moments où l’on sent que toutes les leçons apprises et le travail accompli portent tous leurs fruits.

C’était comme un « niveau supérieur » dans le jeu vidéo de la vie. Je passe désormais du temps à Paris au moins une à deux fois par an.

Pourquoi avez-vous choisi de devenir entrepreneur ?

En tant que mannequin, vous êtes automatiquement entrepreneur. Que vous ayez un agent ou non, vous êtes aux commandes de votre carrière. L’une des premières leçons que j’ai apprises en tant que jeune mannequin est que je suis ma propre marque. Comment je me présente, l’énergie que j’apporte, mon professionnalisme ; c’est toute la marque Maddie. Cette marque est ce qui va me permettre, non seulement d’être embauché, mais aussi d’être réembauché. Avant de créer mon entreprise, j’avais acquis tellement d’expérience dans le monde du mannequinat que je savais que je pouvais guider d’autres personnes. Alors après l’université, j’ai appelé ma mère avec une idée d’entreprise. Nous nous sommes associés et avons fondé notre société Runway Unlimited Inc. Nous nous concentrons sur le développement et l’encadrement de mannequins du monde entier dans l’industrie de la mode. Nous proposons du mentorat privé ainsi que notre programme de développement exclusif : la Masterclass modèle de Kim & Maddie qui enseigne aux mannequins en herbe tout ce dont ils ont besoin pour commencer ou développer leur carrière de mannequins professionnels.



Tell me about your inspirations and creative process when planning fashion events.

My primary intention when creating a fashion event is for each participant to leave with one or two invaluable nuggets of information they can immediately apply into their lives. I host Modeling Workshops as well as Women's Health & Wellness events, so my thought process is always fixated on how people are going to feel when they walk out the door at the end of the day. People walk away feeling energized, confident, excited and clearly knowing their next steps.

Parlez-moi de vos inspirations et de votre processus créatif lors de la planification d'événements de mode.

Mon intention première lors de la création d'un événement de mode est que chaque participant reparte avec une ou deux pépites d'informations inestimables qu'il pourra immédiatement appliquer dans sa vie. J'organise des ateliers de mannequins ainsi que des événements sur la santé et le bien-être des femmes, donc mon processus de réflexion est toujours axé sur ce que les gens vont ressentir lorsqu'ils franchiront la porte à la fin de la journée. Les gens repartent pleins d'énergie, confiants, excités et connaissant clairement les prochaines étapes.

What are the ethical values in which you believe in your work?

Working in fashion for the past 20 years, a topic near and dear to my heart is the future of ethical fashion and upcycling. To the best of my ability, I live a single-use plastic-free life and am a big supporter of slow fashion. Surprisingly, I am not a big shopper. I have never been drawn towards the big brand names so I focus on buying only what I need and donating what I don't at the end of every season. "Buy well. Choose well. Make it last." - Vivienne Westwood

Quelles sont les valeurs éthiques auxquelles vous croyez dans votre travail ?

Travaillant dans le domaine de la mode depuis 20 ans, un sujet qui me tient à cœur est l'avenir de la mode éthique et de l'upcycling. Au mieux de mes capacités, je vis une vie sans plastique à usage unique et je suis un grand partisan de la slow fashion.

Étonnamment, je ne suis pas un grand acheteur. Je n'ai jamais été attiré par les grandes marques, donc je me concentre sur l'achat uniquement de ce dont j'ai besoin et sur le don de ce que je n'ai pas à la fin de chaque saison. « Achetez bien. Choisissez bien. Faites que ça dure. » - Vivienne Westwood

What is your best fashion-related memory?

My best fashion related memories are always on the runway. One of my favorites was my first lingerie fashion show for La Vie en Rose. It was an outdoor festival in Montreal and there were 3000 people in the audience - including my entire family! The lights were bright and my heart was pumping. I was freaking out. In that moment, when I walked out on stage, I broke through so many of my own internal comfort zones it felt like I stepped into a whole new world of possibilities. I keep that feeling with me to this day when I need to call on confidence and courage as a model or as an entrepreneur.

Quel est votre meilleur souvenir lié à la mode ?

Mes meilleurs souvenirs liés à la mode sont toujours sur les podiums. L'un de mes préférés était mon premier défilé de lingerie pour La Vie en Rose. C'était un festival en plein air à Montréal et il y avait 3000 personnes dans le public - dont toute ma famille ! Les lumières étaient vives et mon cœur battait à tout rompre. J'étais paniqué. À ce moment-là, lorsque je suis monté sur scène, j'ai traversé tellement de mes propres zones de confort internes que j'avais l'impression d'entrer dans un tout nouveau monde de possibilités. Je garde ce sentiment en moi encore aujourd'hui lorsque j'ai besoin de faire appel à la confiance et au courage en tant que modèle ou en tant qu'entrepreneure.

What valuable advice would you give to other entrepreneurs who are starting businesses in the fashion world?

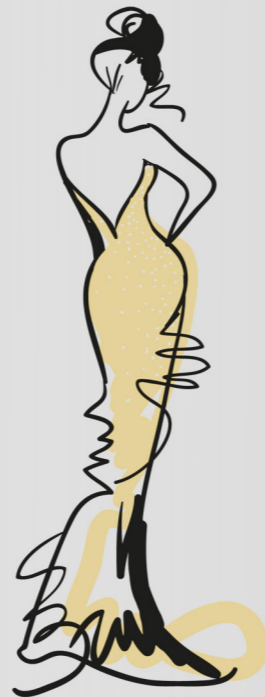
Proximity is power. As with any business, networking is very important. It is actually a remarkably small industry here in Canada, and you can go anywhere with it! My advice is to get around other people who are working in the 'day-to-day' and see how you can collaborate together. This will help get your foot in the door.

Another piece of advice for aspiring fashion entrepreneurs is not to skip the admin side of the business ie. incorporating your business, tracking financials, taxes etc. We are in a creative industry so it's easy to cast these things aside, but it is important to act as a fully rounded business.

Quels conseils précieux donneriez-vous à d'autres entrepreneurs qui démarrent une entreprise dans le monde de la mode ?

La proximité est le pouvoir. Comme la proximité est le pouvoir. Comme pour toute entreprise, le réseautage est très important. Il s'agit en fait d'une industrie remarquablement petite ici au Canada, et vous pouvez l'utiliser partout ! Mon conseil est de rencontrer d'autres personnes qui travaillent au quotidien et de voir comment vous pouvez collaborer ensemble. Cela vous aidera à mettre le pied dans la porte.

Un autre conseil pour les aspirants entrepreneurs de la mode est de ne pas ignorer le côté administratif de l'entreprise, c'est-à-dire. constitution de votre entreprise, suivi des finances, des impôts, etc. Nous sommes dans une industrie créative, il est donc facile de mettre ces choses de côté, mais il est important d'agir comme une entreprise à part entière.



How would you define your entrepreneurial style?

I am personally a 'planner'. I owe my success so far in my career to my calendar. I spend good time drawing out what my week is going to look like and balancing all aspects of my life. In order to be a healthy, successful entrepreneur, you must master your own time management. Not only scheduling upcoming appointments and work time, but also scheduling time to spend with your family, time to exercise and time to disconnect. It all goes in the calendar.

Comment définiriez-vous votre style entrepreneurial ?

Je suis personnellement une « Planificatrice ». Je dois mon succès jusqu'à présent dans ma carrière à mon calendrier. Je passe du bon temps à dessiner à quoi va ressembler ma semaine et à équilibrer tous les aspects de ma vie. Afin d'être une entrepreneure en bonne santé et prospère, vous devez maîtriser votre propre gestion du temps. Planifiez non seulement les rendez-vous à venir et le temps de travail, mais aussi le temps à passer avec votre famille, le temps de faire de l'exercice et le temps de vous déconnecter. Tout se passe dans le calendrier.

Who do you follow in the fashion industry?

My favorite model to follow is Doutzen Kroes. I relate to her spirituality and connection to nature. At the same time as growing up around models, I lived on a 100-acre farm; so, a big part of who I am is earthbound and very natural. It might seem like a stark difference to the fast-paced world of fashion, but I've learned that it's okay to be both at the same time. At the end of the day, style is being exactly who you are - not necessarily what is trending.

Qui suivez-vous dans l'industrie de la mode ?

Mon modèle préféré à suivre est Doutzen Kroes. Je m'identifie à sa spiritualité et à son lien avec la nature. En même temps que je grandissais auprès de mannequins, je vivais sur une ferme de 100 acres; donc, une grande partie de qui je suis est terrestre et très naturelle. Cela peut sembler une différence flagrante par rapport au monde trépidant de la mode, mais j'ai appris qu'il n'y a rien de mal à être les deux en même temps. En fin de compte, le style, c'est être exactement qui vous êtes – pas nécessairement ce qui est à la mode.

Do you have hobbies related to the fashion industry? Tell me about them.

I have a bad habit of peeking into windows of houses that are for sale. I am obsessed with the potential of home decor and design. I like to imagine living in the house and what I would do with it. Interior decorating and feng shui has quickly become one of my favourite at-home hobbies.

Avez-vous des passe-temps liés à l'industrie de la mode ? Parle-moi d'eux.

J'ai la mauvaise habitude de regarder par les fenêtres des maisons à vendre. Je suis obsédé par le potentiel de la décoration et du design. J'aime imaginer vivre dans la maison et ce que j'en ferais. La décoration d'intérieur et le feng shui sont rapidement devenus l'un de mes passe-temps préférés à la maison.

The world of fashion...an environment you describe as?

Fast-paced and ever-evolving. There is a space for everyone in this industry. Whether you are the creative mind, the detail seer, or are the star of the show, this world never rests - so get ready to roll up your sleeves.

Le monde de la mode...un environnement que vous décrivez ?

Un rythme rapide et en constante évolution. Il y a une place pour tout le monde dans cette industrie. Que vous soyez un esprit créatif, un fin connaisseur ou la star du spectacle, ce monde ne se repose jamais – alors préparez-vous à retrousser vos manches.

What are your major upcoming projects?

*I am excited to announce Kim & Maddie's Model Masterclass, our professional modeling development program, is now available in a **self-paced module** format! This is for aspiring models of all ages eager to develop their skills and break into the industry. Our Private Model Mentorship is available in a **one-on-one** setting for models looking to grow to new heights in their modeling careers.*

Quels sont vos grands projets à venir ?

Je suis ravi d'annoncer que la Model Masterclass de Kim & Maddie, notre programme de développement de mannequinat professionnelle, est désormais disponible sous **forme de module à votre rythme** ! Ceci s'adresse aux mannequins en herbe de tous âges désireux de développer leurs compétences et de se lancer dans l'industrie. Notre mentorat de modèles privés est disponible dans un **programme individuel** pour les modèles qui cherchent à atteindre de nouveaux sommets dans leur carrière de mannequin.





For our readers
MADDIE & KIM'S SPECIAL OFFER

10% discount on the Model Masterclass
for anyone ready to start or
expand their modeling career
Use the code: **MODE** at checkout

www.runwayunlimited.com

Instagram: @maddiehessionofficial, @runway.unlimited

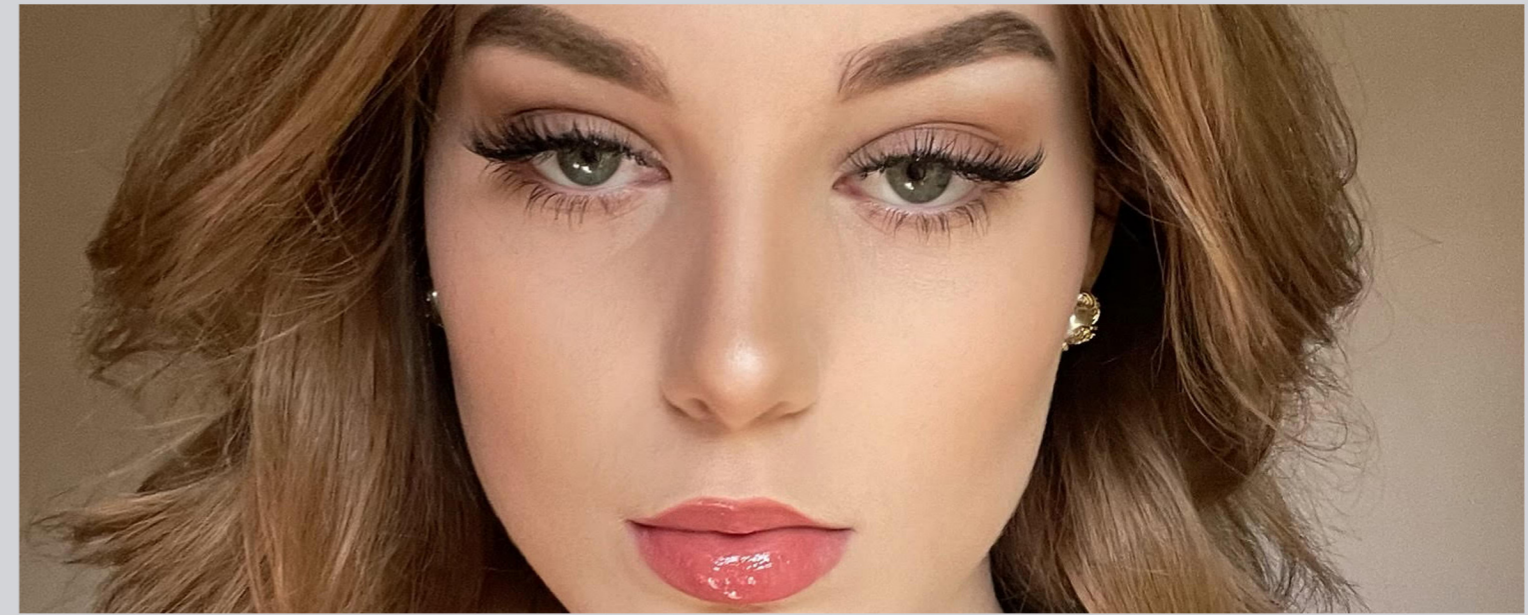
Pour nos lecteurs
OFFRE SPÉCIALE de MADDIE & KIM

10 % de réduction sur leur Model Masterclass
pour toute personne prête à démarrer ou
à développer sa carrière de mannequin
Utilisez le code : **MODE** à la caisse

www.runwayunlimited.com

Instagram: @maddiehessionofficial, @runway.unlimited

Ella Rose



A Rising Star in High Fashion Modeling

Embark on a journey into the world of high fashion with our exclusive interview featuring a rising star in the modeling realm. From self-discovery to the glamour of runway shows, this model shares the untold story behind her decision to pursue a career in modeling. With a passion fueled by recognition and a supportive circle, she reflects on the joy of connecting with like-minded individuals in the dynamic fashion industry. Explore her aspirations, from a preference for high fashion and runway modeling to the thrill of working with imaginative designers. In this candid conversation, she unveils the artistry and dedication that goes into each photoshoot, transforming freezing beach sessions into glamorous expressions of beauty. Discover the challenges faced and conquered, the joy of pushing beyond comfort zones, and the fulfillment of turning dreams into reality. As she shares her favorite designers, models, and brands, get ready to delve into the essence of her style and inspirations.

Une étoile montante du mannequinat de haute couture

Embarquez pour un voyage dans le monde de la haute couture avec notre interview exclusive mettant en vedette une étoile montante du monde du mannequinat. De la découverte de soi au glamour des défilés, ce mannequin partage l'histoire inédite de sa décision de poursuivre une carrière de mannequin. Avec une passion alimentée par la reconnaissance et un cercle de soutien, elle réfléchit à la joie de se connecter avec des personnes partageant les mêmes idées dans l'industrie dynamique de la mode. Explorez ses aspirations, de sa préférence pour la haute couture et le mannequinat au plaisir de travailler avec des créateurs imaginatifs. Dans cette conversation franche, elle dévoile le talent artistique et le dévouement qui caractérisent chaque séance photo, transformant les séances glaciales sur la plage en expressions glamour de la beauté. Découvrez les défis relevés et surmontés, la joie de dépasser les zones de confort et l'accomplissement de transformer les rêves en réalité. Alors qu'elle partage ses créateurs, modèles et marques préférées, préparez-vous à plonger dans l'essence de son style et de ses inspirations.

“I’d love to pursue more runway modelling.”

What made you decide to be a model?

There was never a specific moment that I can remember where I decided it was the right path for me. It’s just something I’ve always known since I was young and starting to discover myself. It began with doing photoshoots with my friends as a form of self-expression, and it just grew from there.

What inspires you as a model?

The sense of accomplishment I get when my passion is recognized by those around me. I have a very supportive circle in my life. That and connecting with like-minded individuals with the same drive and love for the fashion industry as myself.

What type of modeling are you hoping to do?

I’d love to pursue more runway modelling.

What types of clothes do you prefer modeling?

I am happy to model any clothing I have the opportunity for. From practical everyday ready to wear collections, to impractical runway pieces that tell a story to every person in the audience. The imagination, time and dedication that goes into every single article is fascinating and it is a gift to wear.

What type of fashion are you most interested in working with?

I’ve been in a handful of shows over the last few seasons and find the most joy working with high fashion designers. Seeing people’s visions come to life and being a part of that is a really rewarding feeling.

Tell me about your last photo shoot session.

My last photoshoot session was on the beach. It was very cold however you’d never know by the photos. Part of being a model is being able to put on a face and still look glamorous even if you’re freezing. In a way it’s almost like acting.

Tell me about a challenge you faced when modeling.

I have been lucky so far to have been blessed with opportunities and had the chance to work with many wonderful people. At this point in time, I can’t say that I’ve experienced any challenges.

Qu’est-ce qui vous a décidé à devenir mannequin ?

Il n’y a jamais eu un moment précis où je peux me rappeler où j’ai décidé que c’était la bonne voie pour moi. C’est juste quelque chose dont j’ai toujours su depuis que je suis jeune et que je commence à me découvrir. Cela a commencé en faisant des séances photo avec mes amis comme une forme d’expression de soi, et cela s’est développée à partir de là.

Qu’est-ce qui vous inspire en tant que mannequin ?

Le sentiment d’accomplissement que j’éprouve lorsque ma passion est reconnue par mon entourage qui est très solidaire dans ma vie. La connexion avec les autres qui partagent les mêmes idées, le même dynamisme et le même amour pour l’industrie de la mode que moi.

Quel type de mannequinat espérez-vous faire ?

J’adorerais davantage faire plus de défilés de mode.

Quels types de vêtements préférez-vous en tant que mannequin ?

Je suis heureuse d’avoir mannequiné tous les vêtements pour lesquels j’ai eu l’opportunité. Des collections de prêt-à-porter de tous les jours aux pièces de défilé peu pratiques qui racontent une histoire à chaque personne du public. L’imagination, le temps et le dévouement consacrés à chaque article sont fascinants et c’est un cadeau à porter.

Avec quel type de mode souhaitez-vous le plus travailler ?

J’ai participé à une poignée de défilés au cours des dernières saisons et je trouve que le plus grand plaisir est de travailler avec des créateurs de haute couture. Voir la vision des gens prendre vie et en faire partie est un sentiment vraiment gratifiant.

Parlez-moi de votre dernière séance photo.

Ma dernière séance photo était sur la plage. Il faisait très froid, mais on ne le saura jamais d’après les photos. Être mannequin, c’est en partie être capable d’afficher un visage tout en restant glamour même si vous avez froid. D’une certaine manière, c’est presque comme jouer un rôle.

Parlez-moi d’un défi que vous avez rencontré lorsque vous étiez mannequin.

Jusqu’à présent, j’ai eu la chance d’avoir eu des occasions de travailler avec de nombreuses personnes formidables. Jusqu’à présent, je ne peux pas dire que j’ai rencontré des difficultés.

“J’adorerais davantage faire plus de défilés de mode.”



**“We all start
somewhere
and
seeing how far
some of the people
I’ve started at the
bottom with
have gone
is
inspiring.”**



Tell me about your biggest modeling accomplishment.

My biggest accomplishment so far is putting myself out there and expanding from my comfort zone. Modelling is a dream I've always had like many others. The connections I've made and the memories I hold onto will always be cherished. Being a new face in the industry can be intimidating, but I have a drive to push for what I love to do, and it is much louder than any other voice telling me I can't do it or I don't belong. It's not always about what big job you can receive. It's about the feeling you get when working with people you adore and realizing that you really truly love what you're doing. My biggest accomplishment is turning my dreams into my reality.

Who is your favorite designer and why?

When it comes to local designers it would be Garrett Trenholm, the face behind Terra2k. His designs are imaginative and unique and tell a story with a much deeper perspective. I had the pleasure of working with him during Vancouver fashion week FW 23. He is incredibly hard working, and his designs really show that. It's inspiring to meet others in the industry with the same drive and passion for what they do.

Who is your favorite model and why?

There are many models that I enjoy keeping up with. However, I'd have to say my favorite models would have to be my friends in the Industry. Seeing them grow and get new opportunities is exciting. We all start somewhere and seeing how far some of the people I've started at the bottom with have gone is inspiring.

Parlez-moi de votre plus grande réussite de mannequin.

Ma plus grande réussite jusqu'à présent est de m'exposer et de sortir de ma zone de confort. Le mannequinat est un rêve que j'ai toujours eu, comme beaucoup d'autres. Les liens que j'ai établis et les souvenirs que je garde seront toujours précieux. Être un nouveau visage dans l'industrie peut être intimidant, mais j'ai la volonté de faire pression pour ce que j'aime faire, et c'est beaucoup plus fort que n'importe quelle autre voix me disant que je ne peux pas le faire ou que je n'ai pas ma place. Il ne s'agit pas toujours du gros travail que vous pouvez recevoir. Il s'agit du sentiment que vous ressentez lorsque vous travaillez avec des personnes que vous adorez et que vous réalisez que vous aimez vraiment ce que vous faites. Ma plus grande réussite est de transformer mes rêves en réalité.

Quel est votre créateur préféré et pourquoi ?

En ce qui concerne les designers locaux, ce serait Garrett Trenholm, le visage derrière Terra2k. Ses créations sont imaginatives et uniques et racontent une histoire avec une perspective beaucoup plus profonde. J'ai eu le plaisir de travailler avec lui lors de la "fashion week" de Vancouver AH 23. Il travaille incroyablement dur et ses créations le montrent vraiment. C'est inspirant de rencontrer d'autres acteurs de l'industrie partageant le même dynamisme et la même passion pour ce qu'ils font.

Quel est votre modèle préféré et pourquoi ?

Il existe de nombreux modèles que j'aime suivre. Cependant, je dois dire que mes modèles préférés devraient être mes amis de l'industrie. Les voir grandir et obtenir de nouvelles opportunités est passionnant. Nous commençons tous quelque part et voir jusqu'où sont allées certaines des personnes avec qui j'ai commencé tout en bas est inspirant.





MODEL: ELLA ROSE @ellaashleyrose
PHOTOGRAPHE: RICO MARQUES @byricomarques
l'@stikto - modeoverre.com



MODEL: ELLA ROSE @ellaashleyrose
PHOTOGRAPHE: ALAN WORSFOLD @alanworsfold

What brands have you worked with in the past?

Maison Couture
Royal Roland
Terra2k
Katherine Lukashyk
Ay Lelum
Butik Naturals

Who do you follow in the fashion industry?

I'm always keeping up with Versace, Dolce & Gabbana and Chanel.

Which celebrities do you think have the best sense of style and why?

I think Bella Hadid has a great sense of style. She really uses her outfits as a reflection of her personality and produces some of the most stylish off duty looks. Nobody thinks to put a certain two articles of clothing together until Bella does. She pulls it off and next thing you know it's trending.

Do you have any hobbies related to the fashion industry? Tell me about them.

I have always loved doing makeup. It's a great form of self-expression and an outlet for my artistic side. I often do my own makeup for photoshoots and find it therapeutic.

How do you define fashion?

Fashion is art and expression.

What are your aspirations for your modeling career?

I would love to travel, as well as work with some of my favorite designers and models who have inspired me during the start my career.



Avec quelles marques avez-vous travaillé par le passé ?

Maison Couture
Royal Roland
Terra2k
Katherine Loukashyk
Ay Lelum
Butik Naturels

Qui suivez-vous dans l'industrie de la mode ?

Je suis toujours à l'écoute de Versace, Dolce & Gabbana et Chanel.

Selon vous, quelles célébrités ont le meilleur sens du style et pourquoi ?

Je pense que Bella Hadid a un grand sens du style. Elle utilise vraiment ses tenues comme le reflet de sa personnalité et produit certains des looks décontractés des plus élégants. Personne ne pense à assembler deux vêtements ensemble jusqu'à ce que Bella le fasse. Elle réussit et la prochaine chose que vous savez, c'est la tendance.

Avez-vous des passe-temps liés à l'industrie de la mode ? Parle-moi d'eux.

J'ai toujours aimé me maquiller. C'est une excellente forme d'expression personnelle et un exutoire pour mon côté artistique. Je me maquille souvent moi-même pour les séances photo et je trouve cela thérapeutique.

Comment définissez-vous la mode ?

La mode est l'art de s'exprimer.

Quelles sont vos aspirations pour votre carrière de mannequin ?

J'adorerais voyager et travailler avec certains de mes designers et modèles préférés qui m'ont inspiré au début de ma carrière.





Ella

MODEL: ELLA ROSE @ellaashleyrose
PHOTOGRAPHE: RICO MARQUES @byricomarques

Véronique Grauby



Éclats de Vie sur Toile

Dans le monde captivant de l'art visuel, chaque coup de pinceau raconte une histoire, une émotion, et un voyage intérieur unique. Dans cette édition de notre magazine, plongez dans l'univers captivant de la peinture à travers le regard de Véronique Grauby sous le nom d'artiste VéroniKaH, une artiste qui a transformé la douleur en beauté, trouvant sa voie au milieu des épreuves. Découvrez comment son parcours, façonné par une passion née dans l'adversité, a abouti à une collection étonnante de 3616 œuvres, chacune portant l'essence de son cœur. Explorez son cheminement artistique authentique, son processus créatif sans limites et sa vision puissante de l'art comme un moyen de connecter les émotions et les histoires de vie. Plongez dans cet entretien exclusif, révélant les secrets d'une artiste autodidacte qui crée des toiles chargées d'émotion et d'âme, unissant ainsi l'art à la vie elle-même.



Qu'est-ce qui vous a poussé à devenir peintre, et comment avez-vous découvert votre passion pour l'art visuel ?

J'ai découvert ma passion et surtout mon don pour la peinture en janvier 2000. J'étais hospitalisé pour Anorexie Mentale à l'hôpital Douglas, je pesais 80 livres et j'étais très dépressive. Je travaillais en marketing à temps plein pour une grande compagnie à ce moment-là, je donnais aussi des cours de danse aérobique et j'avais un garçon de 3 ans. Le psychologue m'avait demandé quels étaient mes loisirs et intérêts et j'avais répondu que j'aimais peindre et danser, mais que mes parents m'avaient dit que je ne pouvais pas en faire une carrière, car cela n'était pas payant. C'est pour cela que j'ai étudié en marketing aux HEC et à la fin de mes études j'ai immédiatement eu un poste chez XEROX. Bref, pendant mon hospitalisation, mon mari m'a acheté des pinceaux, des toiles vierges et j'ai commencé à peindre pour me changer les idées. Ma première œuvre, je l'ai offerte au département des troubles alimentaires (et elle y est toujours). Depuis, je n'ai JAMAIS cessé de peindre. J'ai choisi un job de télémarketing à temps partiel, j'ai eu des jumeaux et je voulais passer plus de temps avec mes trois fils. J'ai continué de travailler à temps partiel et de donner des cours de danse aérobique jusqu'en 2012. Puis j'ai tout quitté pour devenir Artiste peintre à temps plein. J'ai alors fait construire un solarium qui est devenu mon atelier.

Quelles influences artistiques ont façonné votre style unique de peinture ?

Je n'ai pas été influencé par aucun style de peinture. Je suis 100% autodidacte et je m'amuse à essayer toutes sortes de textures et techniques que j'expérimente au fil du temps. Il y a 2 ans, j'ai acheté un IPAD PRO et le logiciel Procreate, ce qui me permet de créer de façon numérique. Après plusieurs semaines de travail,

je fais imprimer l'image sur un canevas et je continue ma création directement sur la toile en y ajoutant des textures, du cerne relief et des couleurs en pigments et tout autre produit artistiques selon ma fantaisie.

Comment décrieriez-vous votre processus créatif, de l'idée initiale à la réalisation d'une œuvre ?

Mon processus créatif commence avec une idée générale, faire un visage, un animal ou une ville. Je consulte plusieurs sites ou je peux m'inspirer et utiliser différentes images et je construis une nouvelle image en utilisant des morceaux de plusieurs d'entre elles qui m'ont captivé. Je change les couleurs et les formats, créant ainsi une œuvre totalement unique et personnelle.



Quels thèmes ou sujets préférez-vous explorer dans vos œuvres ?

Actuellement j'ai une MÉGA passion pour les visages de femmes. Mais dans le passé j'ai eu plusieurs phases comme : les villes, les animaux, les murs de graffiti et la nature. J'ai créé depuis 2008 : 3616 œuvres et il en reste 6 dans mon inventaire à ce jour.

Y a-t-il des artistes contemporains ou du passé qui vous inspirent particulièrement ?

L'artiste contemporaine que j'ADORE est CORNO. J'ai lu son livre et vu des entrevues d'elle sur vidéo. Malheureusement, elle n'est plus de ce monde depuis le 21 décembre 2016 et cela m'attriste beaucoup.

Comment choisissez-vous les couleurs que vous utilisez dans vos peintures, et quelle signification ont-elles pour vous ?

Je choisis les couleurs de façon instinctive. Lorsque je crée, je ne pense pas, je peins, c'est comme respirer ou marcher, cela me vient tout naturellement. Parfois lorsque je regarde une œuvre après plusieurs mois de travail, je me dis : c'est moi qui ai fait cela !!! Je n'en reviens pas.

Quel rôle joue l'émotion dans votre travail artistique ?

L'émotion est le point central de chacune de mes créations. Ce que les autres personnes me partagent dans leur vie de tous les jours et, ce que mon cœur vit, arrivent sur toile souvent sans même que j'en prenne conscience. C'est vraiment comme les gens le disent, mes œuvres représentent en peinture, l'histoire de ma vie et de celles des autres.

Quelle est l'œuvre dont vous êtes la plus fière jusqu'à présent, et pourquoi ?

Bizarrement, je n'ai pas une œuvre dont je suis le plus fière, car à chaque fois que je commence

une nouvelle toile, j'y mets tout mon cœur et mes connaissances que j'ai accumulées au fil des ans. En fait, mon coup de cœur est souvent ma dernière œuvre en production.

Comment abordez-vous la relation entre l'art et le spectateur dans vos créations ?

La relation entre l'art et le spectateur est un sujet qui me fascine beaucoup. Je dis souvent aux gens de ne pas dire que cette œuvre n'est pas jolie, car l'Art est subjectif et une œuvre peut être un coup de foudre pour une personne alors que pour une autre personne, elle peut passer totalement inaperçue. Même moi, quand je regarde mes œuvres faites dans le passé, j'y trouve de nouveaux messages que je n'avais pas captés au moment de leur création.

À quel point l'environnement et le contexte influencent-ils votre processus créatif ?

L'environnement et le contexte de vie dans lequel nous sommes actuellement a définitivement un impact sur mes œuvres. J'essaie de faire le moins de gaspillage possible et j'utilise des produits à base d'eau (acrylique). Avec le coût de la vie qui augmente sans cesse, l'achat d'œuvres d'art est devenu un grand luxe; alors je vends mes œuvres à des prix accessibles pour tous les budgets. Je peux le faire maintenant, car je me suis retirée des galeries qui prenaient 50% de la vente de mes œuvres.

Y a-t-il des techniques artistiques ou des moyens que vous préférez explorer dans votre travail ?

Ma technique artistique est évolutive et unique, car je l'ai inventée du début à la fin. Le transfert d'image sur la toile, je le fais faire par un partenaire d'affaires qui est ultra perfectionniste comme moi. Lorsque je travaille directement sur la toile, j'utilise uniquement des médiums acryliques qui séchent rapidement et faciles à utiliser.

Comment votre vision artistique a-t-elle évolué au fil du temps ?

Ma vision artistique n'a jamais cessé d'évoluer au fil des ans et elle continuera d'évoluer jusqu'à ma mort. L'Art est comme la vie, on découvre de nouveaux outils pour peindre et de nouvelles idées qui nous passionnent.

Quels défis rencontrez-vous en tant qu'artiste, et comment vous les surmontez?

Le plus grand défi que je rencontre est de continuer à peindre pour le plaisir et non pour vendre. Quand j'étais en galerie, on me demandait de rester dans un certain style ou sujet qui se vendait mieux. Maintenant, je me concentre sur ce qui m'inspire au moment présent et ce qui me vient en tête soudainement. Je laisse l'univers s'occuper de la vente. L'autre défi est de bien évaluer le prix de mes œuvres. Ça a été compliqué pendant un certain temps, mais maintenant j'y vais avec un prix selon la grandeur des toiles; c'est plus simple et facile pour tout le monde.





Quel impact espérez-vous avoir sur ceux qui observent et interagissent avec vos œuvres ?

Je souhaite que lorsque les gens regardent mes œuvres, elles les encouragent à se poser des questions, à trouver les sentiments que celles-ci leur font vivre et comme la musique, je souhaite que mes œuvres transportent les gens dans un autre monde.

Pouvez-vous partager une anecdote ou une expérience significative liée à votre parcours artistique ?

L'expérience la plus significative que j'ai vécue dernièrement est assez émouvante. J'ai rencontré un homme ultra sympathique qui a souhaité acquérir une de mes dernières créations. Il m'a raconté avoir perdu sa femme d'un cancer il y a 2 ans et que lui-même combat son sixième cancer actuellement. Pour lui, chaque jour est important et il veut être entouré de belle chose qui l'inspire. Quand je suis allé dans son condo lui porter sa toile, il m'a dit avoir contacté l'Aide à mourir. J'ai eu un pincement au cœur, mais j'ai compris qu'il pensait comme moi. Nous sommes

sur la terre provisoirement et nous y revenons dans un autre corps. Sans le savoir, nous sommes tous les deux fervents de la réincarnation et de la possibilité de parler aux âmes. D'ailleurs, lorsque j'ai créé la toile qu'il a choisie, je parlais souvent à ma tante préférée qui est décédée du cancer il y a 2 ans.

Quels projets artistiques avez-vous en cours, et quels sont vos objectifs futurs en tant qu'artiste ?

Je n'ai pas de projets artistiques en cours actuellement, mais je fais de plus en plus de toiles sur mesure. C'est très demandant de comprendre ce que le client a en tête, mais c'est un défi qui me ressemble, c.-à-d. aller au-delà de ma zone de confort. Mes objectifs futurs sont de continuer à peindre pour le plaisir afin de continuer de faire le don de mes œuvres à de nombreuses Fondations. Cette année j'ai fait le don d'œuvres pour une valeur estimable de 42 000\$ et l'année dernière 53 000\$. Si je peux aider les gens qui souffrent avec la vente de mes œuvres, ça donne un sens à ma vie et j'ai ainsi la force de continuer à combattre l'anorexie mentale.

véroniKaH
veronikah.com

Brittany Anna Wittmeier



MODEL: BRITTANY ANNA WITTEMEIER @arbybaw
PHOTOGRAPHE: ART RAHAM @shadowartcamera

“I cannot be everyone’s cup of tea”

Tell me about a challenge you faced when modeling.

There are numerous challenges and obstacles I’ve faced when modelling: being conned, mistreated, finding work, the pressures to be super skinny, etcetera. I’ve been through a lot of rough stuff in my life. But I think I’ll talk about an important challenge and how I overcame it because the lesson applies not only to modelling but many others can apply this lesson in their lives too. When facing rejection in the past related to modelling I used to feel so discouraged wondering what was wrong with me and if there was any point continuing. I became so insecure. I believed I was never good enough. I’m always feeling pressured to measure up I had to bottle up my feelings and hide my insecurities as much as I could. But later on, I learned to look at it from the perspective as an artist, to see the shapes, proportions, shades,

colours and everything of everyone’s appearance as merely a surface, including my own. As an artist I can be picky about how I want to illustrate my subjects, their faces, their details, their everything. I have the power to choose what I want to draw. So, it is the same way with clients. Designers, Photographers and everyone who goes searching for a model, is looking to find the details that they want as their subject. The base of what they are looking for is merely a surface that they want presented with their fashions, makeup, products, services, etcetera. Learning to disconnect my appearance from my character and seeing it as merely a surface that I am not even accredited to designing, has helped me through a lot of disappointments and discouragement in life. God is the one who created my looks in my DNA when I was formed in my mother’s womb. I have little to no control over my looks.

I only do maintenance and “decorations”. Pondering how God made everything as an artist, so God artistically made a plan for me. There must be a reason for everything, even the rejections. So, when I don’t get a role I auditioned for or I don’t get selected for a modelling job or a potential buyer chooses not to buy my artwork from me, instead of focusing on the disappointment and loss I try to understand why God would do this, to empathize with the others involved, and to look at all of it from a bigger picture. I cannot be everyone’s cup of tea, I am not every skin tone or hair color, or everyone’s favorite shape. You can’t please everybody. Then I turn my focus to the positives and know that whatever happens good or bad, God has a plan for me. My potential, my gifts and abilities are here for a reason and God won’t let that go to waste.

To be continued next month



MODEL: BRITTANY ANNA WITTEMEIER @arbybaw
PHOTOGRAPHE: ART RAHAM @shadowartcamera

Brittany Anna Wittmeier

“...Je ne peux pas être la tasse de thé de tout le monde.”

Parlez-moi d'un défi que vous avez rencontré lorsque vous êtes mannequin.

J'ai été confronté à de nombreux défis et obstacles lorsque j'étais mannequin: être escroqué, maltraité, trouver du travail, la pression d'être super maigre, etc. J'ai vécu beaucoup de choses difficiles dans ma vie. Mais je pense que je vais parler d'un défi important et de la façon dont je l'ai surmonté, car la leçon ne s'applique pas seulement au mannequinat, mais beaucoup d'autres peuvent également appliquer cette leçon dans leur vie. Dans le passé, face à un rejet lié au mannequinat, je me sentais tellement découragée en me demandant ce qui n'allait pas chez moi et s'il était utile de continuer. Je suis devenu tellement incertaine. Je pensais que je n'étais jamais assez bien. En me sentant toujours obligé d'être à la hauteur, j'ai dû refouler mes sentiments et cacher mes insécurités autant que possible. Mais plus tard, j'ai appris à le regarder du point de vue d'un artiste, à voir les formes, les proportions, les nuances, les couleurs et tout ce qui concerne l'apparence de chacun comme une simple surface, y compris la mienne. En tant qu'artiste, je peux être pointilleuse sur la façon dont je veux illustrer mes sujets, leurs visages, leurs détails, tout. J'ai le pouvoir de choisir ce que je veux dessiner. C'est donc la même chose avec les clients. Les designers, les photographes et tous ceux qui recherchent un modèle cherchent à trouver les détails qu'ils souhaitent comme sujet. La base de ce qu'ils recherchent est simplement une surface qu'ils souhaitent présenter avec leurs modes, leur maquillage, leurs produits, leurs services, etc.



MODEL: BRITTANY ANNA WITTEMEIER @artbybaw
PHOTOGRAPHE: ART RAHAM @shadowartcamera

Apprendre à déconnecter mon apparence de mon personnage et à la considérer comme une simple surface que je ne suis même pas accréditée pour concevoir m'a aidé à traverser beaucoup de déceptions et de découragement dans la vie. Dieu est celui qui a créé mon apparence dans mon ADN lorsque je me suis formé dans le ventre de ma mère. J'ai peu ou pas de contrôle sur mon apparence. Je ne fais que de l'entretien et des « décorations ». En réfléchissant à la façon dont Dieu a tout créé en tant qu'artiste, Dieu a donc élaboré un plan artistique pour moi. Il doit y avoir une raison à tout, même aux refus. Ainsi, lorsque je n'obtiens pas le rôle pour lequel j'ai auditionné ou que je ne suis pas sélectionné pour un travail de mannequin ou qu'un acheteur potentiel choisit de ne pas m'acheter mes œuvres, au lieu de me concentrer sur la déception et la perte, j'essaie de comprendre pourquoi. Dieu ferait cela, pour sympathiser avec les autres personnes impliquées et pour considérer tout cela dans une perspective plus large. Je ne peux pas être la tasse de thé de tout le monde, je ne suis pas toutes les carnations, toutes les couleurs de cheveux, ni toutes les formes préférées de tout le monde. Vous ne pouvez pas plaire à tout le monde. Ensuite, je me concentre sur les aspects positifs et je sais que quoi qu'il arrive, bon ou mauvais, Dieu a un plan pour moi. Mon potentiel, mes dons et mes capacités sont là pour une raison et Dieu ne les laissera pas se perdre.

À suivre le mois prochain.



MODEL: BRITTANY ANNA WITTMER @arthyaw
PHOTOGRAPHE: ART RAHAM @shadowartcamera



Paige

MODEL: PAIGE MCEWEN @paige.mcewen
PHOTOGRAPHE: MIKE FOTOWERKS @mikefotowerksca
AGENCE: PATTI FALCONER MODELS @pattifalconeragency





MODEL: PAIGE MCEWEN @paige.mcewen
PHOTOGRAPHE: MIKE FOTOWERKS @mikefotowerksca
AGENCE: PATTI FALCONER MODELS @pattifalconeragency
l'@stille - modeoverre.com

l'@stille - modeoverre.com



MODEL: PAIGE MCEWEN @paige.mcewen
PHOTOGRAPHE: MIKE FOTOWERKS @mikefotowerksca
AGENCE: PATTI FALCONER MODELS @pattifalconeragency

ZONE COCKTAILS



ZONE COCKTAILS

Spritz Botanical

Ingredients

2 oz Vodka ketel one pampleousse et rose
 1/2 oz jus de pampleousse
 1/2 oz jus de citron
 1 oz sirop de basilic
 Prosecco

Préparation

Dans un shaker incorporer la Vodka, le jus de pampleousse, le jus de citron et le sirop de basilic.
 Ajouter de la glace
 Shake shake shake!
 Verser dans une belle flûte
 Allonger avec le prosecco
 Ajouter des belles feuilles de basilic fraîches.

Santé!

@miss_shakeetmix



ZONE COCKTAILS

Le Mandarin

Ingredients

2 à 3 oz de Gin (au goût)
 1/2 oz jus de lime
 1/4 oz de sirop simple et 1/2 oz de sirop d'érable
 2 oz de quartiers de mandarines en conserve dans sirop léger
 3 oz du sirop des mandarines
 Eau pétillante (ici Sparkling Ice orange-mangue)

Préparation

Dans un shaker, écrasez les mandarines avec le sirop simple et d'érable.
 Ajouter la glace, le Gin, le jus de lime et le sirop des mandarines.
 Agiter vigoureusement environ 15 secondes.
 Verser, filtrer dans un verre avec glaces aux fruits.
 Finaliser avec 2 à 3 oz d'eau pétillante.

Santé!

@fanspiritqc



Jake-Menthe

Ingredients

1 1/2 à 2 oz de Gin aux épices chai (distillerie McManamy)
 1 1/2 oz Grande Menthe Boréal (distillerie Lore & Legend)
 1/2 oz jus de citron
 1/2 c.thé poudre de jello aux citron
 1/2 oz sirop simple
 1/4 à 1/2 oz sirop de menthe
 Glace
 Environ 2 à 3 oz d'eau pétillante Thé des bois (Harrington Botaniques) ou mousseux aux choix

Préparation

Dans un shaker rempli de glace, mélanger tous les ingrédients vigoureusement saut le pétillant.
 Verser filtrer dans un verre avec ou sans glace. Finaliser avec l'eau pétillante ou le prosecco.
 Garnir.

Santé!

@fanspiritqc



Choco-Latté Épicé

Ingredients

1 1/2 oz Rhum épicé (Wabasso) ou aux choix
 1 1/2 oz Crem'ette espresso (Wabasso)
 3 traits angostura chocolat
 1/2 oz sirop Cassonade-cannelle
 1/4 oz sirop d'érable épicé aux piments fort(Janisse de claribel) (au goût)
 2 1/2 à 3 oz lait d'amande
 Glace
 Une larme de sirop de chocolat pour verser au-dessus du verre (facultatif)

Préparation

Dans un shaker rempli de glace, agiter vigoureusement tout les ingrédients et verser dans un verre rempli de glace.
 Verser le sirop de chocolat et garnir de boule de chocolat ou à votre guise.

Santé!

@fanspiritqc



L'@ntikle
modeoverre.com